

1997. AUGUSZTUS

XIII. évf. 8. (121.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin

TALÁLKOZÁS

Sztárportré:

UMA THURMAN

JAMES DEAN

BILL MURRAY



Elvált nők klubja



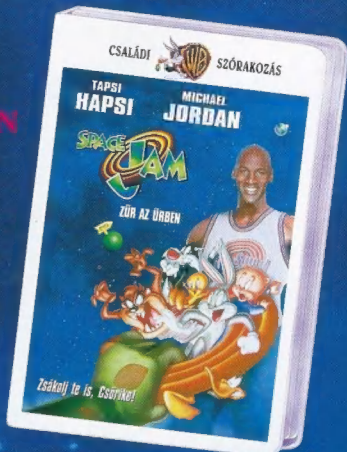
TAPSI HAPSI MICHAEL JORDAN

SPACE JAM - ZÚR AZ ŰRBEN

Zsákolj te is, Csőrike!

Michael Jordán elrabolták! Még szerencse, hogy túsul ejtői csupán megbízható és jól ismert rajzfilmfigurák, céljuk pedig mindössze annyi, hogy megkérjék a kosarasok legnagyobbját: mentse meg őket a rájuk támadó Földönkívüli ellenségtől...

Beindul az intergalaktikus vakbélfacsarás, űrbéli poénparádi és Föld körüli viccvihar. Vagyis: zúr van az űrben!



VIDEO PREMIER

AUGUSZTUS 14.

WOODY HARRELSON

MICHAEL CIMINO FILMJE

HAJSA

A NAP NYOMÁBAN

Blue-nak vége van. Gyilkosságért halálra ítélték és gyógyíthatatlan rákbeteg. De ő nem az a fajta fickó, aki könnyen feladja a küzdelmet. Elrabolja börtönorvosát, és tusszal együtt elindul az egyetlen helyre, ahol talán mégis mindent újra kezdhet. Egymás ellen harcolnak és az időt akarják legyőzni. Még nem jöttek rá: csak egymásra számítgatnak.

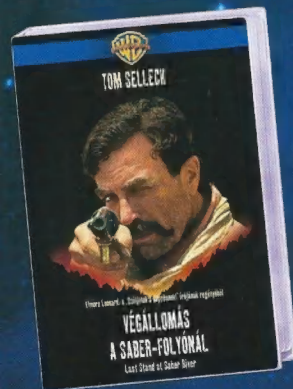
EREDETI

AGATHA CHRISTIE KRIMI

A BARNÁ

RUHÁS FÉRFI

Beddingfeld kisasszony olyan, mint minden igazi angol lány: csinos, jól nevelt, és imádja a rejtélyeket. Amíg a nagynénikei teázgatnak, és az időjárásról beszélgetnek, ő egy különös férfi nyomába ered. Am kicsit (többet) talál, mint amit remélt: hamarosan egy nemzetközi szelthamosság, gyémánttrábas és gyilkosság közepében találja magát.

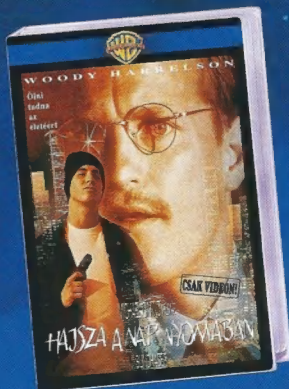


ELMORE LEONARD, a „SZÓJATOR A KÖPCŐSNEK” ÍRÓJÁNAK REGÉNYÉRŐL

TOM SELLECK

VÉGÁLLOMÁS A SABER-FOLYÓNÁL

A Végállomás a Saber-folyónál igazi kemény western. Tom Selleck, a Magnum hősé alakítja Paul Cable-t, a polgárháborúból hosszú idő után hazatérő harcedzett katonát. Miközben Cable a háborúban harcolt, egy elvetemült banda elfoglalta farmját. A férfinak nem marad más választása, ha vissza akarja nyerni jogos tulajdonát, újból fegyvert kell ragadnia. És most már nem ismer kíméletet...



Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736

E-mail cím: video@intercom.hu • InterCom ottlap: <http://www.intercom.hu/>



Kedves Olvasó!

Szeretne-e találkozni földönkívüli lényekkel? Szeretne-e látni saját szemével egy ufolót? Persze, hogy szeretne! Szeretnénk mi is!

Egyelőre azonban a kérések teljesítése még meghaladja szerkesztőségünk földi erejét. De ígérjük, minden tőlünk telhetőt megteszünk. Ezek sorába tartozik, hogy természetesen mi is ott leszünk a Petőfi Csarnokban az X Találkozás monstre rendezvénysorozatán augusztus 9-től 24-ig. Az egyedülálló ufo-kiállítás és vásár mellett izgalmas előadások is elhangzanak majd a múlt- és jövőkutatásról, a csillagászat, a számítástechnika legújabb tudományos eredményeiről, s a Video Magazin is szeretné három előadással megmozgatni az érdeklődők fantáziáját. A rendezvény két hete során érdemes felkeresnie lapunk standját, mert számos meglepetéssel várjuk. Ha már az első nap kilátogat a Petőfi Csarnokba, az országban először nálunk vásárolhatja majd meg az X-akták sorozat első két videokazettáját. S ha már megveszi, vegye meg olcsóbban: a Video Magazin 300 forint kedvezményt ad Önnek! Ezenkívül 155 nyereménnyel is várjuk Önt pavilonunkban. A részletekért érdemes lapunk 25. oldalára lapoznia.

E havi olvasnivalóink is igazodnak az X Találkozáshoz, hiszen nemrégiben jelent meg a tékában egy új sci-fi, a Babylon 5., de emellett játékfilmek tucatjai foglalkoznak a feltételezett idegen lények és a földi halandók képzeletbeli találkozásával.

Egyelőre nekünk is csak a fantáziánk működhet. Hogy miként, az kiderül a Petőfi Csarnokban! Budapest, 1997. augusztus

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás

Művészeti szerkesztő:

Cziffarszky Áttila

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eszék u. 9-11.

Tel./fax: 361-3859

E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Feltétlenül kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés: IRISZ Kft.

Nyomás:

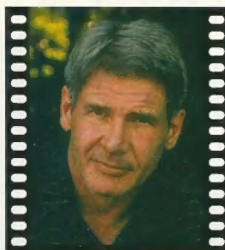
VESZPRÉMI NYOMDA RT.

Felkülső vezető: Erdős Andrián igazgató
Terjesztő: a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvényszektorok, valamint az alternatív terjesztők. • Külföldön terjesztő: a Magyar Posta Rt. Előzetesít a hírlapkereskedelmi és a hírlapellátástól külön (1089 Budapest VIII., Dezsi út 1., levélcím: 1900 Budapest, Dezsi út 1.), közszolgálati Budapesti Magyar Posta Rt. Hírlapellátási Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodái, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-0141

A laphoz megjelenő hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

A video TARTALMÁBÓL

magazin



ALKOTÓK, SZTÁROK

Sztárözön: Világszépek '97 4-5

Rendezte: Marco Ferreri 13-15

Uma Thurman - A gyönyörű Méregcsók 28-29

Csúnya lány-e Janeane Garofalo? 30

Michael Jordan, a kosárligakirály 41

James Dean, a lázadó 46-47

Bill Murray 48-50

Dunai Tamás kedvenc filmjei 66

FILMEK, TÉMÁK

Elvált nők klubja 8-9

Grand Avenue 17

Kölcsönkenyér visszajár 19

X-találkozások 20-23

Babylon 5. 26-27

Zsákolj csont nélkül az űrben 38-41

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

Megvásárolható filmek 42-44

Top 40 45

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

A mozgóképtörvény tervezetéről 54

TANÁCSADÓ

Hasznos tudnivalók kamkorderekről 56

TESZT

Sony, Samsung és Sharp képmagnók 58-60

HÍRÖZÖN

Új magyar film: Presszó, Z+, a zenetévé,

Az elveszett világ milliói 62-63

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

Szeptemberi újdonságok 65

A címlapon: Bette Midler, Diane Keaton, Goldie Hawn

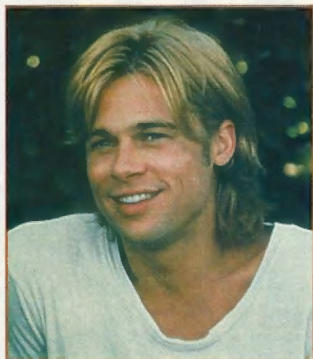
A Video Magazin telefonszáma:
361-3859

„The 50 Most Beautiful People In The World”, azaz a világ ötven legszebb emberét választja ki évről évre a népszerű amerikai magazin, a *People*.

Olyan, elsősorban amerikai hírességek jutnak be a sajátos klubba, akik az elmúlt időszakban nemcsak szépségükkel, hanem tehetségükkel, tudásukkal is hatni tudtak. Köztük, értelemszerűen, sok a filmsztár, akiket nálunk is sokan ismernek, szeretnek. Immár hagyományosan ezért is bűngészítük végig ilyen szemmel a magazin nemrég nyilvánosságra hozott listáját. (Zárójelben az életkort jelöljük.)

BRAD PITT (33)

Lobogó szemével, elámító mosolyával még mindig hódít. Videón idehaza októberről a *Sleepers* – *Pokoli lecke* című alkotásban láthatjuk, novemberben *Az ördög maga* című filmben, *Harrison Ford* oldalán. A legutóbbi hírek szerint otthagyta menyasszonyát, *Gwyneth Paltrow* színésznőt.

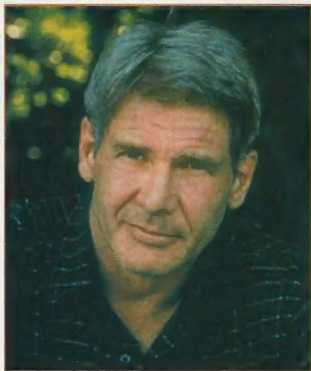


LIV TYLER (19)

Az *Aerosmith* frontemberének, *Steven Tylemek* és az exmodell *Bebe Buell*nek lánya. Saját szavai szerint apja lábait és anyja hátsó felét örökölte. Ám örökölt némi tehetséget is, melyet színésznőként remekül kamatoztat. *Bernardo Bertolucci* is felügyelt rá, ezért is lett *Liv* a főszereplője a *Lopott szépség* című filmjének, majd *Tom Hanks* rendezőként bízta meg feladattal a *That Thing You Do* című produkciójában.

HARRISON FORD (54)

Nemcsak *Az ördög maga* című mozi, hanem a *Csillagok háborúja* felújítása nyomán is milliók látták játékát idén is. Ő maga nem szívesen nézi meg húsz évvel ezelőtti játékát, mint mondja, élete „embriónális állapotban” volt az idő tájt. Azóta érettebbé, bölcsébbé vált. Két házasságából négy gyermeke van. Két nagy fia, valamint egy kislány és egy fiú második fele-



ségétől. *Melissa Matthison* forgatókönyvíróntól. Szépségéről csak annyit állapít meg, többször eltört orrának ad még egy utolsó esélyt,



hogyan megtalálja az arcán normális helyét. Eddig hét olyan filmben játszott főszerepet, mely minden idők legsikeresebb húsz filmje között található...

JULIETTE BINOCHE (33)



Az angol beteg Oscar-díjas francia sztárjának van a világ legtekélyesebb felső ajka. Mindezt *Anthony Minghella*, a kilenc aranyoszlopot nyert film rendezője állítja róla. Juliette bevallása szerint nem sokat tesz szépségeért, legfeljebb annyit, hogy arcát *Lancome* arckrémrel ápolja. A krém mindenestre ingyen van, hisz a cég parfümjét ő reklámozza.

GILLIAN ANDERSON (28)

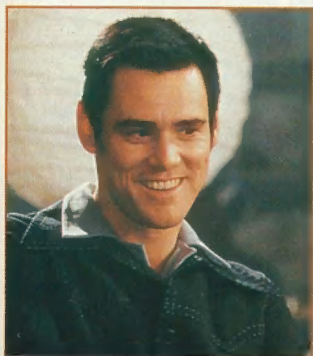
Chris Carter, az *X-akták* rendező-produccere szerint négy éve, amikor először meghallgatta, úgy nézett ki, mint egy borzas tinilány. Azóta a sztárság megváltoztatta. Vörösesbarna rúzszt használ és öregedéseivel, ráncaival nem törődik. Ha nem forgat, *Vancouverben* él kétéves kislányával. Férjét nemrégiben elhagyta.

CLAIRE DANES (18)

Carla Danes festőnő felkészítette lányát a sztárságra. A Manhattanban felnőtt leány a *Rómeó és Júlia* modern feldolgozásának Júliájaként egy csapásra híresség lett. (A film novemberből kölcsönözhető majd kazettán.)



JIM CARREY (35)



20 millió dollárt érő arcát olykor kiegyenesítve is tudja hordani. Máskülönben nem ragad meg a szeme rajta *Lauren Holly* színésznőnek, aki háromnegyed éve hűséges felesége *Hanta Boynak*. Otthon Jimnek arcizma sem rándul, ha



valamilyen házimunkára kéri meg. A nyakigláb fickónak már akkor sem lesz gondja élete hátralévő részében, ha egyetlen filmhez sem hívják már őt. Ettől azért még nem kell tartania.

VIVICA A. FOX (32)

Nem, ő nem *Whitney Houston*, csak hasonlít rá. Ő Vivica, *A függetlenség napjából*. A nagy dobásból, a *Batman és Robin*-ből. Hibátlan arc-bőre van, de a szakértők a testén sem fedezhetnek fel sok hibát. Bal karját ugyan egy róka tetoválás díszíti, de ezzel sem tud sokat rontani helyzetén.



LEONARDO DI CAPRIO (22)

Parázsló szenvedéllyel játszotta el *Rómeót* a *Rómeó és Júlia*-ban, és maga sem érti, miért van oly hihetetlen hatással az asszonyokra, akik még sikongatni is képesek, ha meglátnak



őt. Pedig, ha tudnák, hogy egy éve lelkesen udvarol egy lánynak, akinek mellelég semmi köze a filmparhoz. Legközelebb a *Titanic* című super-produkcióban fog feltűnni, egy szerelmes utast játszik majd.

WINONA RYDER (25)

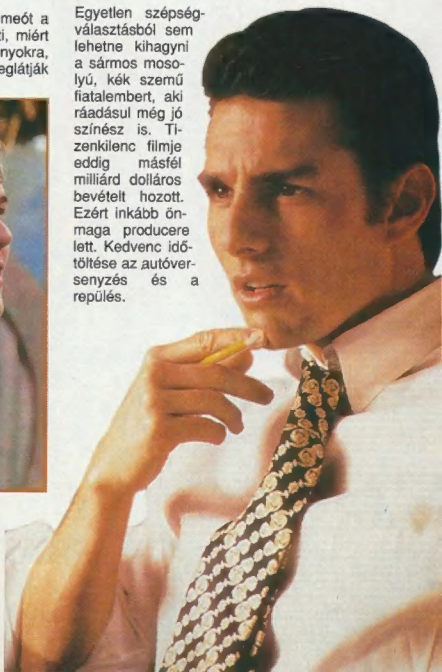
Az elragadó bájú színésznő fiatal kora ellenére már szinte a filmszakma klasszikus alakjának számít. Legutóbb a hisztérikus tinit játszotta el



A salemi boszorkányokban. Intelligens és szenvedélyes – dicsérte a mű írója, *Arthur Miller*. Különlegesen bájos teremtmény, erős belső tartással – áradozott róla *Danny De Vito*, aki társproducere volt a *Nyakunkon az élet* című kultfilmnek, melyben szintén Winona volt a sztár.

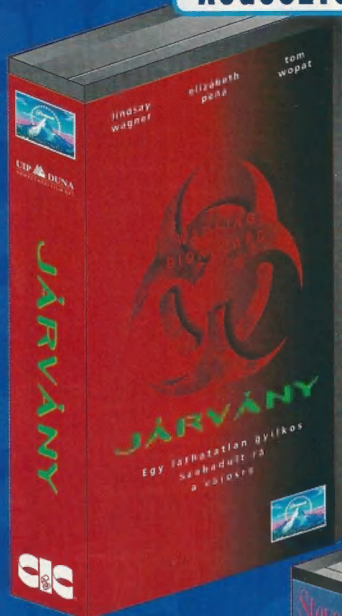
TOM CRUISE (34)

Egyetlen szépségválasztásból sem lehetne kihagyni a sármos mosolyú, kék szemű fiatalembert, aki ráadásul még jó színész is. Tizenkilenc filmje eddig másfél milliárd dolláros bevételt hozott. Ezért inkább önmaga producere lett. Kedvenc időtöltése az autótversenyzés és a repülés.



VIDEO CSÚCSON

AUGUSZTUS 12-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!



**EGY LÁTHATATLAN
GYILKOS SZABADULT RÁ
A VÁROSRA...**

© 1997 WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

**BÁRMIRE KÉPES,
HOGY MEGMENTSE
A CSALÁDJÁT...**

© 1996 MTE, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



**MEGRAGADTA AZ ALKALMAT.
A FÉRFIT.
ÉS A HÁZÁT...**

© 1992 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



**ÚJRA
KÖLCSÖNZHETŐ!**

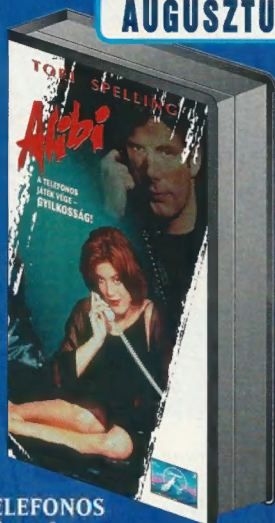
UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNAFILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 176-1252, Fax: 274-2177

VIDEO CSÚCSON

AUGUSZTUS 26-TÓL A VIDEOTÉKÁKBAN!



**A TELEFONOS
JÁTEK VÉGE —
GYILKOSSÁG!**

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



**EGY HETE
VOLT A PIHENÉSRE.
NEM SIKERÜLT...**

© 1996 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



© 1996 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

cic


A VIACOM COMPANY

UNIVERSAL

UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 176-1252, Fax: 274-2177

**Ha VHS
videókazettát
akar
sokszorosítani,
forduljon
bizalommal a
HVS
STÚDIÓHOZ!**

Elvált nők klubja

**Mi tehet egy asszony,
aki sok éves
házasságban él,
de egy napon elhagyja
férje egy fiatal
fruskáért?
Mi tehet három
asszony,
ha hasonló szituáció
miatt borul fel
megszokott
családi élete?**

nak, az *Eshajnalcsillagnak* debütáló rendezője) ültette át a regényt, melyet *Hugh Wilson* (*Rendőrákadémia 1.*) rendezett. A regénnyel megegyező című film az 1996-os esztendő egyik legsikeresebb amerikai vígjátékának bizonyult. Hogy miért, az talán nem is fejthető meg túl nehezen. A jól megírt regény (és forgatókönyv) szinte hétköznapi alaphelyzetből indul ki: gyakori a házasságtörés, melynek vége nem ritkán válással végződik. Ott marad gyermekével az asszony, aki legszívesebben bosszút állna exférjén – ha tehetné. A valóságban minden nehezebb, képelemben és filmben minden könnyebb. Gondoljuk tehát el, mi történik, ha New York

GOLDIE HAWN a bosszúról:

A bosszú a film cselekményének fontos része. Szórakoztató nézni, és a bosszú nagyon vicces egy vígjátékban. De a három nő a bosszút valami pozitív fejleményé változtatja azzal, hogy segít vele más nőket.

Először is összefognak, hogy felocsúdjának az őket ért sokból, s hogy együtt vészeljék, beszéljék át a nehéz heteket. Egymástól erőt merítve így öntudatos nőkké válhatnak. *Olivia Goldsmith* művében, *Az elvált nők klubja* (*The First Wives Club*) című regényében a középkorú hölgyek ennél még többet akarnak, ezért forgadalmat tesznek: bosszút állnak hűtlen férjükön.

Az író nője első regényével hatalmas sikert aratott, írása bestseller lett, amely nem kerülhetett el a megfilmesítést. *Robert Harling* forgatókönyvíró (az *Acélmagnóliák* című film szerzője, a *Becéző* szavak folytatása-



**220 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!**

**Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetta+tok, sokszorosítás,
fóliázás, csomagolás
(szállítás is megoldható)!**

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

A HVS Stúdió új címe:
1145 Budapest, Várna u. 12-14.
Tel.: 384-2117, 364-2068



kellős közepén három nő összefog, hogy módszerre tanítsa az egykoron hön szeretett férfiakat. A depresszióknak, a kétségbeesésnek, a búskomorságnak vége, Brenda, Elise és Annie napról napra mind jobban feltalálják magukat, s mindhármán segítik egymás munkáját, hogy tervük sikerüljön.

A bosszúra szomjas barátok szerepére három remek színésznőt választottak ki. A kissé csúnyácska, kissé molelt, mégis mindig aranyos, vagány, nagyszájú Bette Midler (Koldusbottal

Beverly Hillsben, Kopaszoknak szeretettel), a helyes szőke Goldie Hawt (Jöttem, láttam, beköltöztem, Jól áll neki a halál), aki ha kell tud nyafogós és csúnya is lenni, és a Woody Allen-filmekből megszeretett kedves Diane Keaton (Annie Hall), akit A keresztapa-tríógia mellett lát-hattunk már vígjátékokban is (Örömapa 1., 2.).

Az elvált nők klubja egyben izzig-vérig New York-i történet is, így kézenfekvő volt, hogy a film jeleneteit e nyüzsgő világvárosban forgassák le. 1995 decembere és 1996 márciusa között a hatvan forgatási helyszínt az alkotók mind megtalálták a városban, így aki ismeri New Yorkot, felismerheti az East Side-i házakat, a Waldorf Astoria Hotelt, a Fifth Avenue-t, Riverside Drive-t, a Central Parkot. Megláthat-

BETTE MIDLER a történetről:

Van a filmben némi bosszú is, de valójában ezek a hölgyek céltudatos emberek, akikkel a férjük nagyon cudarul bánt. Szerintem ez egy mindennapos mese, nagyon sokan fognak azonosulni vele. De azért tök vicces, végül is szilaj móka az egész. Régen ezt hívták hálószerbabohozatnak. Van mondanivalója, de mulatságos, nem papolós. Nekem már nagyon kapóra jött: vártam már, hogy komédiázhassak.

juk, milyenek a lakások a Park Avenue-n, az irodák a Chrysler felhőkarcolóban, hogy fest a Christie's Aukcióház vagy a Bowery Bár. Nemcsak híres helyek, híres személyiségek is feltűnnek a filmben. A történet vége felé partira gyűlnek össze a város előkelőségei. Közöttük felfedezhető például Ivana Trump, a milliósos férjétől elvált volt egykori cseh szépség, Edward I. Koch, a város korábbi polgármestere vagy Gloria Steinem feminista író.

További érdekesség, hogy csak utólag írták a forgatókönyvbe a film záró felszabadultságot árasztó énekes-táncos jelenetét, amely talán leginkább megmaradt a néző emlékezetében. A *You Don't Own Me* című számot a három színésznő énekl. A komédiában ezenkívül még tizenkét dal csendül fel, többek között Dionne Warwick, Aretha Franklin, a *Eurythmics*, és az *M People* előadásában. A film zenéjét idén Oscar-díjra is jelölték.



DIANE KEATON a komédiázásról:

Nem olyan gyakori, hogy egy jó vaskos komédiát adnak az ember kezébe. En ráharapok, rögtön ugrok, repülök, bármikor, ha vígjátékról van szó. Az is tetszik, hogy ez egy mozgalmas vígjáték, mert már kezdek leragadni az olyan szerepeknél, amelyeknél csak dumálok, dumálok, dumálok. E filmben van alkalom másra is, főleg az ablakpucoló-állványos jelenetben, és az nagyon szórakoztató. Bosszút állni is nagyon vicces, és ezt is ritkán van alkalom eljátszani. Néha kicsit aljasok is leszünk, amit érdemes lesz megnézni...



HATALMAS ARANYOS

(Larger Than Life)

Amikor Jack értesül arról, hogy apja végakarátának ő a kedvezményezettje, úgy érzi, fenekestől felfordult a világ. Különösen attól esik pánikba, hogy az örökség legfőbb vagyontárgya egy Vera névre hallgató elefánt. Agyában egyre csak az jár, amilyen gyorsan csak lehet, meg kell szabadulnia a gigantikus hűsteronytól. Először is kapcsolatba lép Mo Newmannel, aki a seattle-i állatkert alkalmazottjaként egy elefántcsoportot kísér Sri Lankára. Egy hete van Jacknek, hogy Verát Seattle-be szállítsa. Honnan is tudhatná egy botcsinálta elefánttulajdonos, hogyan kell bannia egy ilyen monstrum állattal? Apja egykori barátja, Vernon segít neki és rá akarja venni Jacket, hogy az elefánt nem mindennapi tehetőségét Sri Lanka helyett kamatoztassák inkább Hollywoodban.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (90 perc)

Főszereplők: Bill Murray, Pat Hingle

Rendezte: Howard Franklin

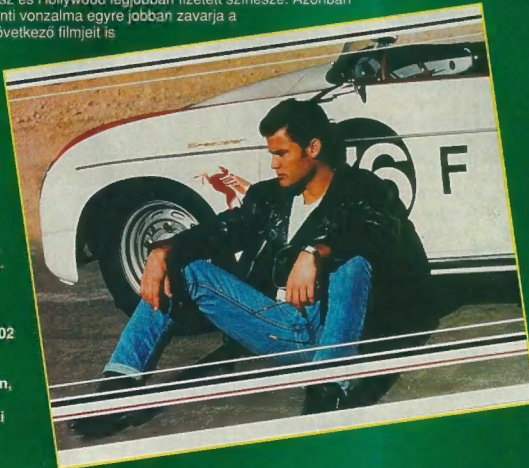
JAMES DEAN - VÉGZETES SZÁGULDÁS

(James Dean - Race With Destiny)

James Dean 1954-ben élete első játékfilmjében szerepel, melynek címe *Édentől keletre*. Találkozik egy olasz színésznővel, akivel egymásba szeretnek. Am kapcsolatuk nem tart sokáig, mert a lány anyja nem nézi jó szemmel az amerikai vagány közeledését. A film sikere után Dean ünnepelt sztráz lesz és Hollywood legjobban fizetett színésze. Azonban a gyors autók iránti vonzalma egyre jobban zavarja a producereket. Következő filmjeit is csak úgy forgathatja, ha közben nem vezet. Az *őrias* című filmben viszont a világ egyik leggyorsabb autóját kell vezetnie. Dean újra hódol szenvedélyének, az autóversenyzésnek, mígnem bekövetkezik a végzetes baleset.

Színes, szinkronizált amerikai film (102 perc)

Főszereplők: Casper Van Dien, Diane Ladd
Rendezte: Mardi Rustam



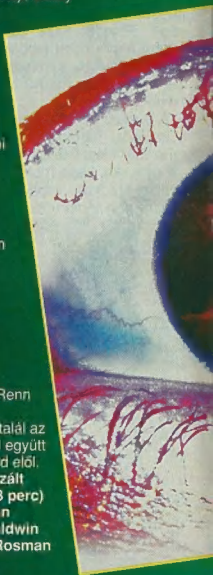
INVADER

(The Invader)

A Galaxion túl egy bolygón kegyetlen háború dúl az Omanok és a Serifek között. Az Oman faj a kipusztulás szélére jutott, mivel csak férfiak maradtak, így egyetlen reményük, hogy találjanak egy másik fajt, amely

szaporíthatja őket. Renn, az Omanok túlélőjének egyike feladattal érkezik a Földre. Célja: találni egy női egyedat és megtermékenyíteni azt, hogy így megmentse kihaltában lévő népét. Renn űrhajója egy kisváros közelében landol. A Serif gyilkos, Willard azonban könyörtelenül a nyomában van, ráadásul erősebb, gyorsabb és gyakorlatilag elpusztíthatatlan. Renn keresése eredményeként rátalál az ideális nőre, akivel együtt menekülnek Willard elől.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi (93 perc)
Főszereplők: Sean Young, Daniel Baldwin
Rendezte: Mark Rosman



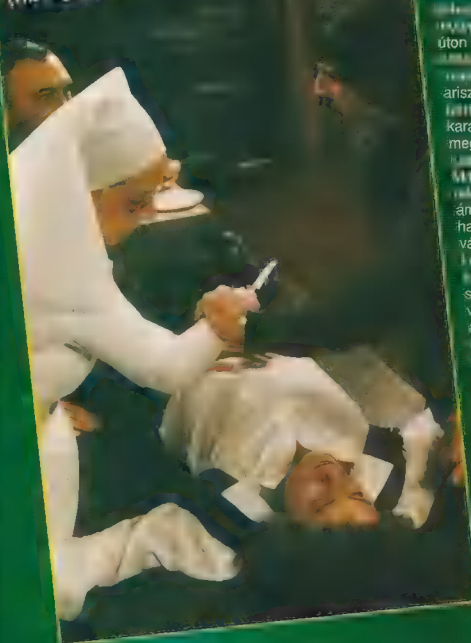
ÜZLETI ÖRNEK

Measures of Pleasure

Isabell a gyönyörű...
Alexander vezeti...
Isabell a... között
hármásban... kus szénszól
...gallástalanul másokat
...sofőr...
...kezd... az az...
...kellene találnia a...
fantáziavilágnál...
...szinkronizált amerikai...
film (93 perc)
Főszereplő: Jeroen Krabb
Joanna Pacu
Rendező: Rafael Eisen

ÖRÖGI HAGYATÉK

CHIEF OF
(The Legend)



egy látogatást átírtat a Hamar ott vannak.
a vidéket
Egy kőműves
úton összeülköznek
arisztokrata, Jason.
a
karambolt a Jason
meghívja őket
és
a
am
hamarosan
változik, a
bizarra
sorával kell
szembesülniük. Más
vendégek
akik

A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 B. Báthory u.
Telefon: 1-2-34-5678 / 169 m.

A filmek www.filmek.hu oldalon

ALPINE PITON

1146 Buchanan, Dörner, G. / *Journal of Nonverbal Behavior* 31(4)

VIDEO NÍVÓ BT

Budapest, Vác 9. Telefon: 1-46

INTERFILM 105

Karolina út 17.

PHON BT

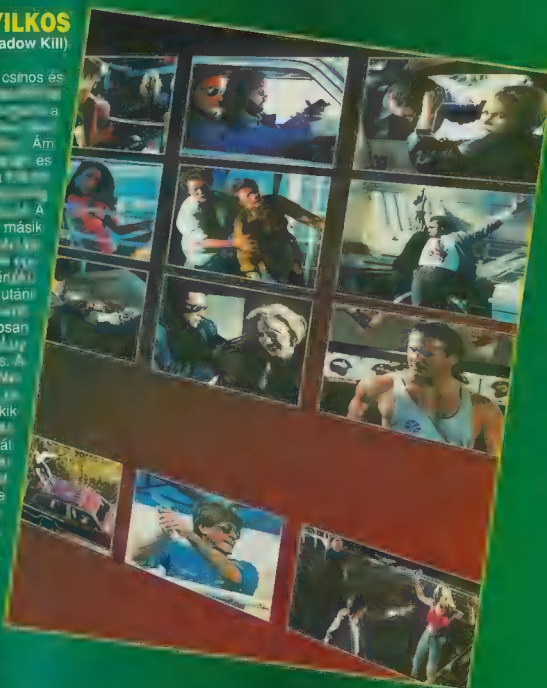
Miskolc, Racz Á. Tel./fax: (46)

ÁRNYÉKGYILKOS

(Shadow Kill)

a csinos és
a
Am
es
a nő
egy alvilági figura

Mary a sztriptízklub egy másik táncosának a testvérét, a smaragd színű a mafia, akik ölni, és most az saját életéért kell küzdenie a valódi őszönére.
Rendezte:
thriller (11 perc)



MEC JELENES: AUGUSTUS 27

COMET

Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-percig 5 percenként
tetszőleges szerkezetű kazettákban

Standardtól a csúcsminőségig

1000 db-ig 24 órányi leadat

NTSC szabvány szerint is

— műsoros kazettákhoz

— oktatókazettákhoz

— reklámkazettákhoz

— VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-325-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



BASF

COMET

COMET

COMET

MARCO FERRERI

(1928-1997)

Nemcsak az egyik legeredetibb, hanem az egyik legdokumentáltabb is. Filozófus alkotói, aki teóriákat áldozott filmére, elsősorban a humor, a távolságtartó ironia, a gúny, illetve a groteszk parabolák nyelvét használva. Ferrarit kivétel a következősségi művészek látká, ami nem jelent azt, hogy a nevéhez köthető mintegy huszonöt alkotás egységes színvonalat képvisel. Aligha mondunk úgy azal, hogy az életmű csúcspontján elsősorban a korai termésnek kell keresni: az 1963-as *A méhkirály*-n, az öt évvel későbbi alapműben, a *Dillinger halotban*, illetve a hetvenes évek eleji *A nagy zablásban*. Ugyanis a filmek vti teóriákat, a példázata tárgysított világsmélelettel valószínűleg ezekben a művekben sikerült a legtöbb érvényre megmutatni. Egyetérthetünk azokkal, akik az utóbbi másfél évtized Ferrerijet igazán felismert és filmekre vti igazságok makacs imitőjének ábrázolják. A gyönyörű *Ornella Mutal* forgatott *Az utolsó asszony* (L'ultima donna, 1976) vagy *A mindennapi örület krónikája* (Tales of Ordinary Madness, 1981), hogy csak kettőt emeljük ki a viszonylag gazdag újabb termésből, lényeges pontokon nem változtat a Ferreri-világképen.



De ne vágyunk elébe az eseményeknek. Menjünk vissza az időben a hidegháború, vagy ha úgy tetszik, az olasz neo-realizmus idejébe, amikor az 1928-ban született Ferreri még csak a húszas éveiben járó fiatal tehetség volt. Nyolc évvel azelőtt, hogy – nem is szülőházájában – első önálló játékfilmjét leforgatta, Riccardo Ghione-val egy nem mindennapi műfajt, a filmes dokumentumsorozatot, más szóval: a filmfolyóiratot próbálta elfogadtatni az olasz közönséggel. A kor igényeinek megfelelően elsősorban a neorealizmusról szólt – három megvalósult *Documento mensile*-szám. Pedig szinte mindenki közreműködött bennük, aki az akkori olasz filmes, illetve író- és művészlégiában jelentős személyiségnek számított: a társaművészek közül ott találjuk a munkatársak között *Moravijt* és *Guttusót*, a filmesek közül *Fellini* és *Zavattint*; *Antoniot* és *Dino*

hisz. Amikor Ferreri közreműködik a kollektív vállalkozásban, már rendelkezik bizonyos filmstúdiós tapasztalattal. Ez a dokumentumfilmek kudarcra utalhat, nézett más állás után. Volt zeneszerző és gyártásvezető, majd *Zavattini* és *Ghione* társaságában újabb filmes folyótörténet hozott létre. A második kísérlet is a neorealista dokumentarizmus jegyében fogott, de csak egy szatórt érte meg. A nem várt fordulat csak a következő évben következett be, amikor hivatalos ügyben Spanyolországba utazik, és közben megismerkedik későbbi szerzőtársával, az újságoknak dolgozó Rafael Azconával. Az új barát és kollega, mint kiderül, szépiró is, és ő egyébként későbből forgatja a különösen ragadt Ferreri első játékfilmjét – Spanyolországban.

zárba. Spanyol tartózkodására visszaemlékezve Ferreri úgy nyilatkozott, ■■■ idegen földi új hatással volt világélméleteire, ■■ groteszk látásmód mint számára egyedül érvényes szemlélet is itt tudatosodott benne véglegesen. Tegyük hozzá: nem csupán ■■ groteszk látásmód és mesealkotás alakult itt ki, hanem az a vizsgálat is, ami egész további pályáján jellemző majd műveit: a rendező tökéletes közönye szereplőivel szemben. Amennyire hiányoznak ■■ érzelmek, legalábbis ■■ hagyományos értelemben vett emóció Ferreri filmjeiből, olyannyira rejtett a rendező érzelmi kötődése hőseihez. *A Dillinger halott* (Dillinger ée morto) pepecsgelőt "gámszak-mesterét" ■■ Michel Piccoli vagy a *méhráklány* szerezcsellén férjét (*Ugo Tognazzi*) mintha csak elindította volna egy számukra kijelölt (kényszer)pályán, hogy aztán é hősök tökéletesen magukra maradvák immár egymagukban intézők sorsukat. Ferreri demiurgusként teremti, majd hagyja egyedül teremtményeit. Nem éppen embérséges, ahogy a teremő rendező leleplezi szereplői hazugságait, váluakat letéti ürességét, sorsaik folytathatatlanságát. Amikor a rendező ábrázolás kilép ■■ hívős közönyből, csak megvetést és elutasítást olvasnatunk ki gesztusaiból. Hogy ■■ legismertebb példát idézzük: *A nagy zabálás* négy, önpusztító élvezetekbe merülő férfinőhöz találka minden dármaiságától megfosztatott. A testi szerelmet hajszoló *Marcello Mastroianni* vagy az enyhén túlozott bémókúdeszt produkáló, és ebbe belehaló *Michel Piccoli* inkább emlékeztet rossz cirkuusi bohócra, mint "tisztas" honpolgárra. A részvét semmilyen jelét nem érzékelhetjük a néma rendező utasításában. Inkább enyhe kárörömet, ami nem feketé humor "■

A hárem (L'harem, 1967) *(Mokép Videókiadó)*
Liza (A szuka) (La cagna, 1972) *(Mokép Videókiadó)*
Szállást kérek! (Chiedo asilo, 1979) *(Mokép Videókiadó)*
A nagy zabálás (Le grand bouffe, 1973) *(Odeon)*
A jövő a nő (Le futur est femme, 1984) *(Mokép Videókiadó)*
I Love You (1986) *(Odeon-Flamex)*
Milyen jóízűek a fehérek (Y a bon les blancs, 1987) *(Odeon)*

mert azt Ferreri elutasította, mondván, a szürrealisták ■■■■ tárlmánya gépies szemléletet feltételez.



Ferreri egyébként az olasz rendezők közül nem egyedül jutott el a neorealista eszményekről ■■ groteszk témákig. A neorealista „pápa” *Pietro Germi* filmjei hasonló stílusalakulásokon mentek át az évek folyamán.

Az 1961-es hazatérés után még két év telik el, míg Ferreri megtalálja önmagát. Az első másfél évben csak egy jelentéktelenebb kisfilm kerül ki ■■ kezei közül. Az 1963-as keltezésű *A méhkirálynő* számít tulajdonképpen első otthoni művének, és az első botránykőnek is. Ha majd megír-

sága, hiszen már Spanyolországban is meggyűlt a baja a cenzúrával *Kisfiúk* (Los chicos) című filmje miatt.

A méhkirálynő tehát ■■ házasságról szóló vallomás, méghozzá szkeptikus gyűnyírt az intézmény ellehetetlenüléséről. A *Marina* *Vlady* és *Ugo Tognazzi* kettőset felvonultató film – ma már kimondhatjuk – nem csupán a papírral hitelesített férfi–nő kapcsolat torzulásait itéli el radikálisan, hanem egyetemes kétségeket jelent be házasságügyben. A *Vlady* megformázta alak, *Régina* (királynő) ■■ modern filmtörténet egyik alapfigurája, ■■ méhkirálynő pedig alapmetafora: első megjelenése ez Ferreri azon nőalakjainak, akik szinte feltalálják ■■ himet, elpusztítják a csak látszólag uralkodó erősebb felet. Ferreri ezzel egyben a férfihatalomról szóló, gyakran feminista eredetű közhelyeket tagadó téziseket fogalmaz meg ■■ méhkirálynőben.



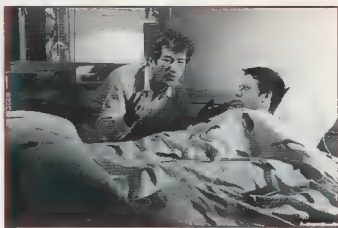
Az *„Méhkirálynő”*

ják az olasz cenzúra történetét, külön fejezetként, de legalábbis alapléleként szerepelhetne benne Ferreri első olasz nagyjelme, amelynek bemutatását hosszú hónapokig húzták-halasztották, s mikor végre a közönség elé került, már vágott, dialógusaiban is helyenként kényszerűen módosított változatot láthattak az olaszok, arról nem is beszélve, hogy a mai mércével mérve még elképzelhetetlenül prúd hatvanas évek elején a rendező olyan destruktív nézeteket vallott a házasság intézményéről, hogy a képsorok elé valamiféle házasság mellett hitet tevő nyilatkozatot illesztettek a porig alázott művessel. Ferreri bizonyára nem lepte meg különösebben a hatóságok vaskalapos-

hogy ő legyen saját műveinek autentikus magyarázója. Fellinhez és Bergmanhoz hasonlóan úgy vélte, a filmek önmagáért kell beszélnie, illetve ■■ nézők helye kiokoskodja belőle a számára fontos jelentést. A rendezést mesteriségnek fogta fel, amit azért csinál, mert épp ahhoz ért. Minden olyan csalogatásnak ellenállt, amely valamilyen politikai irányhoz, illetve értelmiségi csoportosuláshoz próbálta volna kapcsolni személyét és munkásságát. „Ha politikálni akarnék, szaktanárnok kellene a filmkészítéssel. ...és bizalmatlan is vagyok; nem hiszek az értelmiségi kollektívákban, az értelmiségi csoportmunkában, nem én.” – nyilatkozta egyszer.



*A Dillingerrel és A nagy zabálás*sal reprezentálható következő korszakhoz ■■ 1967-es *A harem* (L'harem) jelenti az átmenetet. Ekkor már nem egyszerűen a család és az erkölcs mi-benléte érdekli, hanem áltálasos kritikát akar gyakorolni ■■ ábrázolt világokon és lakóin. Meghatározóak lesznek az anarchikus vonások e történetekben, uralkodóvá válik a groteszk látásmód, nő ■■ szépségsz mindentféle hagyományos társadalmi értékkel szemben. A két „nagy” válságtudatosított film közül minden bizonyonnyal a korábbi, az 1968-as (a magyar televízió Ferreri-sorozatában nemrégiben vetített) *Dillinger halott*a művészből darab. Tanulmányok és esszék sora foglalkozik a film különös szerkezetével, különösen a mintegy tízperces epilógus és a történet korábbi részének viszonyával. Váztalan összefoglalva arról van szó, hogy a mű hatalmas enteriőrökben játszódik: egy férfi (*Michel Piccoli*) tesz-vesz egy lakásban, élvezi a viszonylagos gazdagság nyújtotta előnyöket. Előbb a tárgyakkal szöszmötöl, majd a családijainak szerelmeked. De akármiről legyen is szó, ■■ gázmaszktervező lőhős számára a szöszmötölés csak üres időtöltés. Nincs elő kapcsolata ember és világ között, csak tárgyi közvetítések léteznek. Érzelem sincs, a pikáns betétnél tünő szerelmekedés a családijainak szerényes és giccses (mézcsozogatás a nő háttára) time-killing. Piccoli mesterien játssza ■■ modern elidegenedet, aki már semmilyen érzelmi viszonyban sincs azzal, amittől elidegenedett. A feleség lepuftatása egy piros-fehér festett pisztolytál éppen olyan magától értődtől értelmetlenség itt, mint bármilyen más cselekvés. Az epilógus pedig maga ■■ giccses happy ending. Van benne yacht, vörös napkorong, tenger, gyönyörű nő, aki csak hősünkre vár, hogy Tahitira menekülhessen vele. Gazdag jelentésű a film meghökkentő zárása: értelmezhető álomként és valóságként;



I Love You



Szállást kérek



A méhkirálynő

ábrándképként és egyedül lehetséges megoldásként. A képeken mindenestre túl sok van a jóból, és ez legalábbis kétségessé teszi ■■ események „hitellességét”. Fricskának érezzük inkább a boldog véget: Ferreri keserű, de azért jóízű kacagása saját filmjén, ■■ ábrázolt világban, hősén, az egész Dillinger-problémán.

Dillinger: a film címe legalább olyan talányos, mint epilógusa. Sokértelmű metafora lesz itt a hajdani amerikai gengszter nevéből, akiről még az se dönthető el a néző számára, hogy halottan vagy mégis élnek tekintse-e inkább. Hiszen mindekt eshetőség adott a filmben. A filmből tíze Dillinger lelovását mutatja a színek között. A rendőrök majna csak banditává változtak volna, amint szívtá vá lóvik a hírhedt gengsztert. De vajon tényleg ő volt-e az áldozat? És a „dillingerség” vajon nem éle-tovább hősünkben, aki ■■ mai (értés: 1968-as) világban már csak pepecselő-elidegenedett gyilkosként tudja újrajátszani – természetesen nem tudatosan – a híres gengszter szerepét?

Piccoli ugyanakkor gázalarc-



Ai utolsó asszony

tervező is, aki eleve kétféle viszonyba kerül (gy az öléssel: háborúban használt tárgyat tervez, amely azonban a haláltól igyekszik megóvni viselőjét. A mese és a zárás felemás viszonya is megfellelthető ■ hős és Dillingер kapcsolatainak.

Mindemellett ■ film a hatvanas években szokatlan élelítésáttal bírálja a kliséké vagy némaság-gá romlott nyelvet, a média negatív szerepét életünkben, a tucat-termékek és a ríktó színek hamis



világát. Más környezetben és nyelven, de majd az olyan filmek vallanak hasonló véleményét a problémákról, mint ■ *Florida*, a *paradicsom*, és a *Mystery Train*, vagy – más súlycsoportban – ■ *Veled is megtörténhet*, illetve a *Született gyilkosok*.



Ha a két „nagy” Ferreri-film közül ■ Dillingер a művészi, a *nagy zabálás* (Le grande bouffe, illetve La grande abbuffate) az összehasonlíthatatlanul népszerűbb. Rangját azonban valószínűleg – Bertolucci *Az utolsó tangójához* hasonlóan – a művet övező félreértések alapozták meg. Míg a korábbi film a szinte végig néma *Piccoli* nagy szólójátéka volt, addig itt sztrákvartettet vonultatott fel ■ rendező. A korszak (1973) négy talán legtapasztaltabb európai férfiszínésze alakította a történet furcsa csapatát: *Mastroianni*, *Tognazzi*, *Noiret* és *Piccoli* vonult

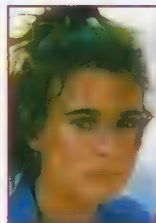
A nagy zabálás



féltre a vidéki udvarházba, hogy tervszerűen, már-már német precizitással, de olasz kellemmel halálra egye-igya és szerelmeskedje magát. Ellentétbe fordult itt a régi olasz könyv, az egyik legtitiztebb itáliai nemzeti érték, a *De-kameron* kerettörténete: *Boccaccio* művében a fiatal társaság még azért menekült vidékre, hogy megmeneküljön ■ járványtól, és ha már együtt vannak, meséléssel múlássák az időt. Ferreri hősei már nem tudnak mesélni; mondókájukat trivál diáképek helyettesítik; *Boccaccio* szereplői illetudóak, csak meséik telnek meg időnként erotikával; ■ Ferreri-négyes minden obszcenitást maga él meg. Szenvtelenül imádják fétisüket, a testüket, művésztük (*Tognazzi* konyhaművészete) is csak ■ testi örömeiket szolgálja. Halálukban sincs dráma: ahogy a nagy *Piccoli* szolbában az elidegenedés vesztette el minden tragikumát, úgy itt a fizikai pusztulás. A nyitott versenyautóban megfagyott *Mastroianni* vagy ■ saját ürülekébe rogyó *Piccoli* látványa groteszk; a bábjátékot mozgótt Ferreri megint nevet és nevetett. Azt sugallja: a deformációk már oly mindennaposak, hogy lehetetlen drámaian szemlélni őket. A bomlásban nincs semmi patetikus. *J.-L. Godard Weekende* állított hasonlóan nem sokkal korábban.

A félrénegyet később kiegészítö *nő* (Andrea Ferrell, akit *Fassbinder*-filmekből is ismerhetünk) – a Ferri-féle szemléletnek megfelelően – ismét túlélt lesz. A nő szerelmi közkincs ■ négy férfi között, látszólag tehát alárendelt a szerepe, mégis ő a túlélt. A befejező képekben ■ bomlás utolsó, minden addiginál groteszkebb látványa sokkolja a nézőt: megérkezik az új hűsszállítmány, melyet az immár lakatlan ház udvarán ■ kutyák tépnek szét. A fákrol is hűsok lógnak. Ferreri már ekkor többléteűs metaforát teremt e fogalomból (carne), utolsó korszakának egyik fontos filmje is ezt a címet viseli majd.

A közönség jókat derült, illetve felháborodott Ferreri filmjén. Botránykó vált belőle. Pedig ahogy az említett *Bertolucci*-darab nem a szexről szól, úgy itt se önmagát jelenti a nagy zabálás. Aki akarja, társadalmi válságot láthat az abszurd gesztusok mögött. Más értelmezés szerint az emberrel általában nincs kibékülve az olasz rendező. S hogy nem pusztán a polgári értékekben csaldott társadalombírláról van



Milyen józútek ■ fohérek

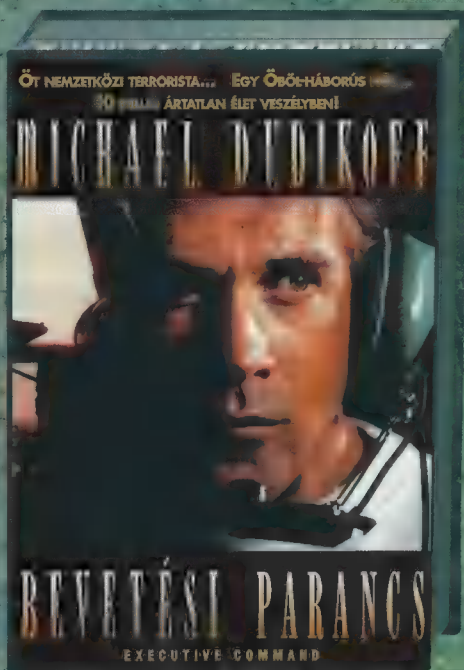


szó, azt az is sejteti, hogy már két évvel korábban *Csehov*- és *Kafka*-ihletűsű filmmel (*Az audienia* – L'audienza) jelentkezt, komor megváltathatlanságot ábrázolva.



Valószínűleg az is igaz, amit a pályatárs, *Carlo Lizzani* vett észre Ferri hetvenes években rendezett filmjeiben, miszerint mindenkébb eluralkodott e művekben a halálérzés. Ez jellemzi *A nagy zabálás* utáni nem egy filmjét, így a *Hé, szépfűt* (Ciao maschio, 1978 is). S az is igaz, hogy a groteszk jelenetek és a mesélési hajlam sokat tömpt e filmek gyászos hangulatán. S nem is baj, ha mondjuk az 1991-es *A hűst* olasz vígjátéként nézik a mozikban. A paplan alatt ágaskodó nemiszerv és a hatalmas női keblek látványa, a csak mesékben létező ideális szerettekezők és a nocsábasz indiai bölcs itt már inkább komikus, mint groteszk. Ferreri mintha élete utolsó éveiben meg-bocsátóbbá vált volna a gyerekeinek az első áldozás nagyszereűségéről papoló, de tartásdíjat nem fizető tökfítkókkal szemben. Csak legyint, és együtt nevet a közönséggel.

**Július 30-tól
a legjobb videotékákban!**



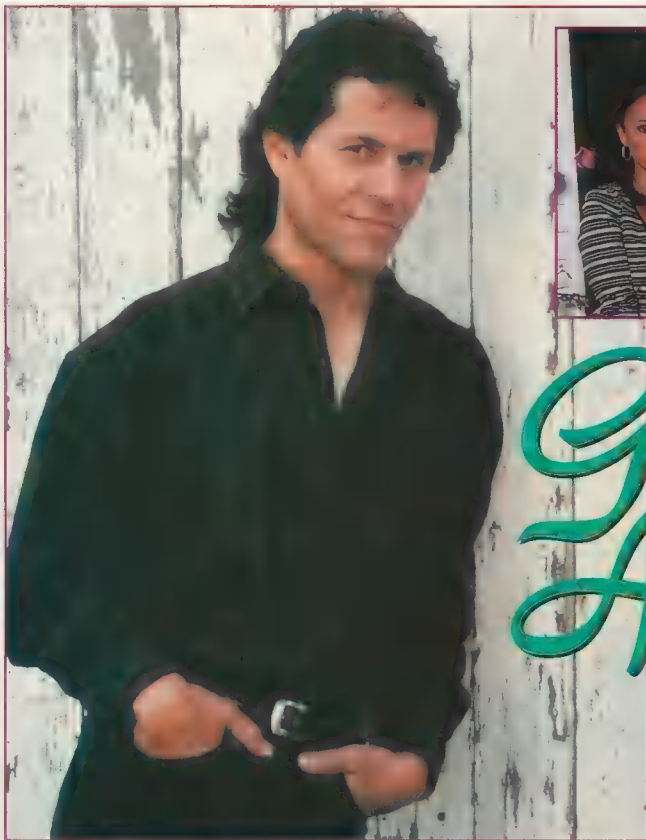
TŰZ AZ ŰRBŐL

2005-ben a Föld arra kényszerül, hogy más bolygókról pótolja az ugyancsak fogyóban lévő készletét. Egy, banyaszatra is alkalmas urhajó indul élnak arra az időnkre, ami a Föld irányába tart. A hely emberből álló legénység azonban repteljes körülmények között hamarosan kettőre csökken, miközben a Földről feltehetően figyelik az eseményeket. Kattolók közötti élet-halál harc vezet becsület az urhajó és az üldözős banyaszatár között, a Föld borsos.

BEVETÉSI PARANCS

Rick Harden a legjobb a szakmájában. Kiváló szakértője a ferortstak elleni táncok vezetésének és azok tesztelésének. Mindemellett nagyon szereti feleségét és lányát. Ugy döntenek, hogy rájuk fer egy kis nyaralás Washingtonban. Raadatul ingyenes utazási lehetőséget kapnak, a repitán azonban kellemlen mar bavitelen lesz rájuk. Rick kénytelen bevetni magát a nemzetközi terroristák és bűnözők ellen. Raadatul a felesége és kislánya élete is veszélybe kerül.





Grand Avenue

közössel próbálták meg bemutatni. Egy-szerűbb forgatókönyv esetén csupán annyit állítottak, hogy az indián, akárcsak a többi nép, jó is és rossz is. Az igényesebb szövegkönyvek minden legendával le akartak számolni: a *Karl May*-regényekben oly mesés wigwamot bűdös kis vacokként írtak le, az indiánok ábrázolásában pedig mintha csak az antropológusok tudós megfigyeléseit akarták volna alátámasztani.

Robert Redford, maga is több vadnyugati film hőse, most producerként jegyezte egy olyan filmet, mely az indiánstoriók történetének harmadik, záró fejezetét reprezentálja. A *Grand Avenue*, ez a drámai töltésű alkotás továbblép elődeinél, és azt vizsgálja, hogy az egykori harcosok leszármazottai, akik egy rezervátumban voltak kénytelenek meghúzni magukat, hogyan boldogulnak egy mai észak-kaliforniai nagyvárosban. Hol van már a régi „boldog” romantikus kor, amikor még ■ nagy ellenfelek pisztolypárbajt vívtak ■ csapások előtti porban! A *Grand Avenue*-ben modern zsidányok várják ■ rezervátumból elszármazottakat. A mai nagyvárosban eszközökben nem válogató bandák harca folyik, és szó sem lehet betyárbecsületről. De persze *Dan Sackheim* filmje nemcsak egyszerű kalandfilm néhány machóval és szép nővel a főszerepben: a kalandok hátterében egy család megrázó története bontakozik ki előttünk a rokonszenvesen erőseleki anyafigurával, ■ rég látott lányára váratlanul rátaláló apával és a féltéstvérek tiltott szerelmével...

A romantikus idők mozijában felbukkanó indiánok legtöbbször kis földjüket védő nemeseleki hazafiak voltak, akik kénytelenek élethalálharcot vívni a betolakodó fehérekkel. Azok persze pénzéhesek és elvetemültek voltak, hogy ■ jó és rossz harmóniája tökéletes legyen. Más esetben – ritkábban – ellenszenves indiánok jelentek meg a westernekben: vérszomjas vademberek, akik békés farmer-ellenfeleiket, illetve ■ vidékükre tévedt idegeneket irgalmatlanul kínozócolóphöz kötötték vagy megskalptolták. De még az ilyen filmek se törtek pálcát egyértelműen ■ rézbőrűek felett: inkább azt sulykolták a nézőbe, hogy vannak kegyetlen és jólelkű törzsek, ■ a jók gyakran ■ fehérek oldalán kell hogy harcoljanak gonosz földjeik ellen.

Egy későbbi korban, amikor olyan alkotások születtek, mint a *Fekete farmer*, a *kék katona* vagy éppen ■ *Kis nagy ember* és ■ *Farkasokkal táncoló*, az indiánokkal foglalkozó játékfilmek igyekeztek leszámolni ■ romantikus hamisításokkal. A vadnyugat legendás őslakóit realista esz-



**Augusztus 06-tól
a legjobb videotékákban!**



GRAND AVENUE

Az indián rezervátumot elhagyott kényszerűen család Észak-Kalifornia egyik rossz hírű zugán útján talál új otthonra. Itt az erőszak, és a bándák közötti háború uralja a környeket. Az anya megpróbálja a családot összehozni, de az egyre inkább széteseli. Az apa rálatál régi elhagyott lányára. A baj akkor kezdődik, amikor fiuk beleszerel a lányba. Egy végtelen lövöldözés után rájönnek, hogy életük már sohasem lesz olyan, amilyen volt valaha...

AMERICA

HALÁLKERESKEDŐK

Jim hat éves volt, amikor szemtanúja volt szülei és lánytestvére meggyilkolásának. Huszonhárom év telt el azóta. Jim nevelőapja rendőr, és ő is ezt a pályát választotta. De nem kedvelik, mert életével nem törődve állandóan veszélyes helyzetekbe keveredik, térsai életét fe kockára téve. Hamarosan ki is rúgják, mert őt hibáztatják nevelőapja haláláért, aki az egyik közös akciójuk során halálos sebet kap. Halála előtt azonban bevallja, hogy neki is köze volt a szülei meggyilkolásához. Jim nyomozni kezd, és minél nagyobb vesztély lenyűgözi, annál halálosabb abban, hogy jó úton jár.





Halálkereskedők

Akciófilmrendezők általában rozszul teszik, amikor csak passzív kalandvágyunkat akarják kielégíteni néhány látványos üldözéssel, piFF-puffal és bunyóval. Amikor sematikus, jellemmel nemigen büszkélkedhető főhősi mozgatlak, aki azonban emberfeletti fizikai képességekkel rendelkezik, és legyőzi a legyőzhetetlennek tűnő ellenfelet. Sokkal helyesebb minden, amikor az író és a rendező a jól adagolt kalandokon kívül lélektani alapozást is ad az eseményeknek, s nem csupán „vérszomjunkat” igyekszik oltani, hanem a törvényszerűségeit mélyebben belénk ivódott igazságérzelet veszi célba: s színt úgy építi fel, hogy a hős küzdelmét mindenestül igazságosnak érezzük, s amikor nem bánik valami kesztyűs kézzel ellenfeleivel, azt se ítéljük el, hiszen minden az igazság érvényesítése érdekében történik.

A jogos bosszúról és az egyéni igazságosztásról szóló filmesek mind ilyenek. Klasszikusai a Sergio Leone-féle *Uj egyszer egy vadnyugat*, melyben a néző fokról fokra ismerkedhet meg az előzményekkel; fokozatosan vált nyilvánvalóvá, hogy a *Charles Bronson* által megformált szájharmóniás a bűntudat kivégzőjén banditák bűnét jött el megtorolni, mint valami bosszúálló angyal. Ugyanó néhány évvel később a *Bosszúvágy* kockáin a nézők erkölcsi támogatásától kísérve számolt le New York négy igen elsenves utcai csirkefogójával: a revans itt is hitese volt, hiszen a filmbeli építés a feleségesé és lányáért állt bosszút, miután a



rendőrség egy erőszakos társadalomban már nem volt képes megvédeni a polgárokat.



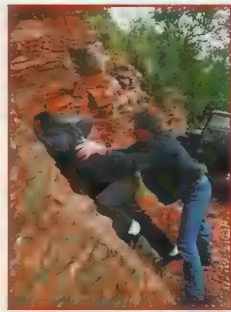
Yossi Wein *Halálkereskedők* (Merchant Of Death) című új filmjében is nyomatékosan szerepel a rendőrség alkalmatlansága a honpolgárok megvédésére, sőt azt a szomorúan aktuális problémát is felveti, hogy gyakran a rend őrei maguk is a rossz oldalra állnak, s napjaink rabló pandúrijaiban mind nehezebben ismerhetjük fel a különbséget az ellenfelek között.

Itt a hat éves kis Jim Randall éri életre szóló sokk: egy csapat gengszter a szeme láttára mészárolja le családját – zúléit és lánytestvérét – egy piknik alkalmával. Egy efféle látványból nem lehet teljesen felgyógyulni. A lelki sebek a felnőttnen is ott maradnak: az

■ ember, akitől már gyerekként mindent elvettek, amire csak volt.

■ A film első részében úgy tűnik, a felnőtt Jim se sokkal szerencsésebb a gyereknél: rendőri lett, mivel nevelőszülője, Sam Norton is az; csak hogy Jim, talán, mert úgy érzi, ő csak egy szörnyű emlékei kisértett előhalott, túlságosan merész rendőri akciókat kezdeményez: amikor beleárja magát a portlandi utcai bandák ügyeibe, nemcsak azok akarják eltűnni az útból, hanem a feletteseivel is meggyűlik a baja. S ez még nem minden: a következő akció során nevelőapjával meg betetésre. De a kábítószercsászár egyik embere majdnem lelövi őket. A két rendőri a folyóba ugrn menekülés közben, s mikor Jim kihúzza nevelőapját a partra, kiderül: Sam haldoklik. A halálát érző rendőri – remek dramaturgiai fogás! – bevallja a fiúnak, egyike volt a családját kiirtó felbérlet gazembereknek. Ez az áramütésszerű hír az egyetlen nyom, amin az immár a jelentősi nyomozott Jim elindulhat, hogy kiderítse az igazságot a húsz évvel korábbi események ügyében. Helyzete tovább nehezedik, amikor a balul sikerült akció miatt fel-függesztik állásából. Jim rezzene néstelen arcával igazi magányos farkas: szinte elrendelészzerű, hogy teljesen egyedül, a hatóságoktól nem támogatottan kell kiderítenie az igazságot és megtorolnia a régi bűnt.

Leone egykori filmjében mind több és több lett látható a szájharmóniás szörnyű emléképpel, s a gyilkos személye ismert volt; a *Halálkereskedőkben* a rendőrség



pszichológusa teszi láthatóvá Jim számára az addig láthatatlant: hipnózisban idézheti fel vele emlékeit a farmjokról és a végzetes napról. De a bűnösök ettől még nem lesznek ismertek. Jim rájön, ahhoz, hogy a tömegmészárlás értelmét megtehesse, vissza kell térnie régi otthonába – most először a végzetes események óta. A további nyomozás során jut el Herve Velasquezhez, egy újabb drogkirályhoz, akiben az immár tudatosabban emlékező Jim felismeri a hajdani gyilkosok vezérét. De Velasquez is meghal, mielőtt kikérdezhetné és felelősségre vonhatná. S ráadásul barátját, a pszichológus Maggiet is elrabolják...

Jim végül Venezuelában értesül a teljes igazságról. A távoli országból vissza kell térnie hazájába, hogy egy végső küzdelemben bosszúja meg szeretteit, és ha lehet, kiszabadítsa Maggiet.

Repülő csúszószaljak és Idagenek

első film, a *The Flying Saucer*, melyben Munkis egy UFO-
"bűvész" Mikel Gwynn
alaszakai kémértékelésbe
ta az LFC-nél, am a vé-
a ...

A. Frank Telford



HAJNALI SZÁZAD MIFÉLE ötletet
adhatott egy Kínában gyök-
rőltől MFC-ig vezető és ma is
széles körben ismert és szer-
tárolt film? A film 1972-ben
született, és talán volt még akkor
gyakori az 1972-es és Szűcs-
Ágoston közötti kapcsolat?

Kicsik, de veszélyesek

[illegible][illegible]

Testrablók	1987	Ferrata
A homokok urai	1988	Stuart
Ragadozó (Predator) (r.)	1987	McTiernan
Világok szamizsója (r.)	1992	Werner (Columbia)
A lény	1995	
		Mark
Világ küldött		W
Hollywood)		
		Video
	the	
	the	
Alföld		Michael (Orion)
	Kagan	
Alföld		Roland

Az **UF** dokumentumok: Idegenek a Földön (Miracles of the 1985) r. Yin Gazda (V.I.P. Art) és a szemtanúk



...Már a nyakánál kötött ember akarat nélküli válik és mindenben a lény jellemét követi. A film kétszínűsége pedig megdöbbentő. A végzet a 56-70. Hárgalomban című sci-fi filmhez hasonlít, ahol a katonák egy katonai szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják. A katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják. A katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják.

fázis

Az új film a katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják. A katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják. A katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják. A katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják.

Emlékező Idégek

...Már a nyakánál kötött ember akarat nélküli válik és mindenben a lény jellemét követi. A film kétszínűsége pedig megdöbbentő. A végzet a 56-70. Hárgalomban című sci-fi filmhez hasonlít, ahol a katonák egy katonai szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják.



...Már a nyakánál trófeát nyújtott. De aztán a film kétszínűsége pedig megdöbbentő. A végzet a 56-70. Hárgalomban című sci-fi filmhez hasonlít, ahol a katonák egy katonai szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják.

Az új film a katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják. A katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják. A katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják. A katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják.

...Már a nyakánál trófeát nyújtott. De aztán a film kétszínűsége pedig megdöbbentő. A végzet a 56-70. Hárgalomban című sci-fi filmhez hasonlít, ahol a katonák egy katonai szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják. A katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják. A katonák egy szimulátorban élnek, és az eredeti emlékeiket új hazát képzve átírják.

The background of the poster is a futuristic cityscape with tall, dark buildings and flying cars. In the upper half, a bright, fiery orange and red explosion or energy burst is visible against a dark blue sky with stars. A large, blue, crescent-shaped planet is in the top right corner.

BRUCE WILLIS

**ÖTÖDIK
ELEM**

The Fifth Element

JÖN
HAMAROSAN
A MOZIKBAN

LUC BESSON

F I L M J E



UFO

VILÁGPREMIER

1997. augusztus 9-24.

BUDAPEST

PETŐFI CSARNOK

TALÁLKOZÁS

UFO KIÁLLÍTÁS

és

RENDEZVÉNYSOROZAT

ANGOL ÉLETNAGYSÁGBAN LÁTHATJA
AZ UFOAUTÓKAT, A KIS SZURKEÍTŐT,
A MAGAS SZÖRKEIT

A ROSWELLI UFO-KATASTROFÁT,

AZ IDEGEN AZONOSÍTÁST,

TÖBB "EREDETI" UFO-T,

A FÖLDÖNKIVÜLEK TÁRGYAIT,

ELTÉRÍTÉST ÉS MAGZATRABASZT

AZ SI-ES KÖRZETET, A 18-AS HANGART,

EGY UFO FEDÉLZETÉT ÉS

MINDENT, AMIT AZ UFO-KRÓL EDDIG

CSAK HALLÓTT, DE MÉG SOSEM

LÁTHATTAI

Minden nap 10-18 óráig színpadi előadások,
koncertek, filmvetítések, bemutatók, színházi előadások,
és egy-egy tematikus kiállítások, koncertek és előadások.
Minden este 19-23 óráig X-akták kiállítások,
bemutatók, koncertek, vetélkedők,
filmvetítések, színházi előadások, koncertek,
és egy-egy tematikus kiállítások.

MINDEN NAP VALÓDI X-AKTÁK

Augusztus 24-én X-AKTÁS PARTY.

VILÁGSZENZÁCIÓ!

AMIT NEM SZABAD KIHAGYNI!

További információk: 2010 PRODUCER IRODA
1126 Budapest, Bőszörményi út 16/b.
Telefon/fax.: 1553-422 Telefon: 06-60-320-697

2010

PRODUCER IRODA

UFO

RICOH

TALÁLKOZÁS

a **video** magazin standján!

Augusztus 9-től az országban először

a **Video Magazin** pultjánál

vásárolhatja meg az

X-AKTÁK 1. ÉS 2. RÉSZÉT

videókazettán!

X-AKTÁK 1.: AMIT MÉG SENKI SEM LÁTOTT,

X-AKTÁK 2.: ZÁRT AJTÓK REJTÉLYE

A filmek ára kazettánként 2300 forint,
de ha kivágja a lap alján található szelvényt, s azt leadva vásárolja
meg együtt a két kazettát, összesen

300 FORINTOT MEGTAKARÍTHAT!

ELŐADÁSAINK:

1997. augusztus 13. 15 óra:

Szilágyi Gábor: A fantasztikus filmek világa

1997. augusztus 14. 15 óra: Treithon Judit: X-találkozások

1997. augusztus 16. 15 óra: A filmek és a boszorkányság
kapcsolata – A Video Magazin vendége: dr. Tusor Erzsébet
Standunkon az X-Találkozás témakörébe tartozó dokumentum-,
ismeretterjesztő-, és játékfilmek közül válogathat műsoros
videókazettákat!

Ha 2 db kazettát vásárol, ajándékot kap!

Ha 3 db kazettát vásárol, 10 % kedvezmény illeti!

Ha legalább 5 db kazettát vesz,

már 15 % árengedményt kap!

(E kedvezményeket az X-akták kazettákra nem érvényesek.)

Játsszon velünk, nyerjen velünk!

Töltse ki, vágja le a lap alján található játékszelvényt, és dobja be
augusztus 9-e és 23-a között az X-Találkozás rendezvényen a
Video Magazin standján álló gyűjtőláda. Augusztus 24-én,
a Petőfi Csarnokban a szelvények gazdái között

155 ajándékot sorsolunk ki:

100 db műsoros videókazetta

(köztük 3 db X-akták 3.: 82517, mely szeptemberben kerül
lakossági forgalomba),

25 db X-akták csomag (mappa, kártya, lufi),

20 db X-akták plakát,

10 db X-akták pótló

a nyeremény, melyet a nyerteseknek postázunk.

A nyereményeket a **Select Video**,

az **InterCom**,

és a **Mult Home Video**

ajánlotta fel.



video
magazin

játékszelvény
1997. augusztus

Név:

Cím:

video
magazin

**X-AKTÁK SZELVÉNY
300 FT**

E szelvény leadásával 300 Ft kedvezmény illeti
meg 1997. augusztus 9-e és 24-e között a Petőfi
Csarnokban a Video Magazin standján, amelyen
nyilván mind a két X-akták kazettát megvásárolja.

Valamikor a távoli jövőben, a világűr végtelen feketeségében, a galaxis távoli szegletében két és fél millió tonnás, emberi kéz alkotta gépezet lebeg. A Babylon 5 nevet viselő űrállomás rendkívül veszélyes hely, ám az egyetlen, amely talán még megmentheti az univerzumot a pusztulástól. A Babylon 5 az intergalaktikus béke utolsó reménye.



TOVÁBB ■ CSILLAGÖSVÉNYEN

A tudományos-fantasztikus tévésorozatok története két részre osztható. A *Star Trek* (1966–69) előtti és utáni időszakra. Mert *Gene Roddenberry* klasszikus munkája több egyszerű televíziós szappanoperánál, óriási hatást gyakorolt magára a műfajra. Alig három esztendő leforgása alatt ■ *Star Trek* történelmet írt, hiszen több millió emberrel szeretette meg ■ sci-fi, évekkel megelőzve az ugyancsak korszaknyitóként számon tartott, tabudöntőgető *2001. Űrodisszeiát* (2001. A *Space Odyssey*, 1968, GB–USA). Hatalmas sikerére mi sem jellemzőbb, hogy túlélte önmaga halálát, hiszen ■ gyártó NBC tévéállomás kurtánfúrcsán vetett véget a sorozatnak. A nézők millióinak kérését, levélözönét ugyanis figyelmen kívül hagyva az első negatív visszajelzés, csökkenő nézettségi mutató alapján végleg leállította ■ szériát. S bár a sorozatot nem sikerült felélesztenie, az „őrület” megmaradt, csak más formát öntött. Rajongói klubok alakultak, kiadványokat adtak ki, összejöveteleket szerveztek, előkészítve a terepet a majd' egy évtizeddel később bekövetkező csillagrobánáshoz.

A *Star Trek* előtti tudományos-fantasztikus sorozatokra nem érdemes sok szót vesztegetni, hiszen egy-két kivételtől eltekintve valamennyi kihullott az idő rostáján, ■ feledés homályába merült. Ráadásul inkább voltak fantasztikusak, mint tudományosak. Utána viszont szép számmal akadt, amely megpróbálta megtörni a valóságos mítosszá vált sorozat egyeduralmát, megfogalogni, leutánozni sike-

BABYLON 5



rét. Az egyik legígéretesebb közülük a huszonkét, egyenkét hatvan perces epizódból, plusz a másfél órás bevezető filmből álló *Babylon 5* (1993–94).

ŰRÁLLOMÁS A SEMLEGES SZÉKTÖRZÉSBEN

A cím annak az öt mérföld hosszú, közel negyedmillió lakosnak otthont adó űrállomásnak ■ neve, amely a világűr semleges szektorában kering. Ez az ötödik és egyben utolsó Babylon rendszerű állomás. Az első három szabatáls következtében pusztult el, a negyedik a közelmúltban tűnt el ■ térképről. „Miért építettünk egy ötödiket? – kérdi ■ parancsnok. – Hogy újólag bebizonyítsuk az emberi természet macacsságát!

2257-ben járunk. A Babylon 5 amolyan „ENSZ-missziót” teljesít, elsődleges feladata, hogy otthont adjon az intergalaktikus békétárgyalásoknak. Hosszú évek óta harcolt ugyanis egymással öt naprendszer: ■ Föld Szövetség, a Minbari Államszövetség, a Narn Rezsim, a Centauri Köztársaság és ■ Vorlon Birodalom. Egyiknek sem sikerült azonban a másik fölő kerekednie, belefáradtak az értelmetlen, vég nélküli küzdelembe. Győzött ■ józan ész, s ■

tárgyalóasztal mellett próbálnak egyezsége jutni. Mind az öt naprendszer elküldte hát követeit az űrállomásra. A Föld Szövetséget ■ Babylon 5 parancsnoka, Jeffrey Sinclair (*Michael O'Hare* képviseli). Sinclair egykoron hivatásos vadászpilóta volt, a Föld Szövetség és a Minbari Államszövetség közti, tíz esztendővel korábban lezajlott véres háborúban szagolt először „puskapor”, szerzett harci tapasztalatot. Ambíciózus és forrófejű helyettese Susan Ivanova másodparancsnok (*Claudia Christian*). Sinclair segítőtársa még Michael Garibaldi, a biztonsági főnök (*Jerry Doyle*), valamint az űrállomás egészségügyi tisztje, dr. Stephen Franklin (*Richard Biggs*).

Sinclair legfontosabb tárgyalópartnere Delenn, a kopasz, ám elegáns minbari (*Mira Furlan*), Londo Mollari, a bohóckínézű, rézszeges és a szerencsejátékok imádó centauri (*Peter Jurasik*), G'Kar a ravasz, hullőszőrű narni (*Andreas Katsulas*) és Kosh, ■ bizarr öltöztet mögé rejtőző, rejtélyes vorloni. Rajtuk kívül megannyi érdekes lény megfordul még a Babylon 5-on: különböző távoli világokból érkező menekültek, csempészek, kalózok, üzletemberek. Közöttük feltűnés nélkül jut be az űrállomásra az alakváltós bérnyílkos. Azzal a feladattal érkezeti, hogy ellenségeskedést



A sorozat szülőatyja J. Michael Straczynski, a megvalósításban társa a két nagy tapasztalattal rendelkező producer, Douglas Netter és John Copeland. Szakmai tanácsadónak ■ neves sci-fi író, Harlan Ellisons kérték fel. Straczynski is ismert név a műfajban, több forgatókönyvet írt ■ Homályzóna (The Twilight Zone) című sorozat számára, és nevéhez fűződik Robert Louis Stevenson híres kisregényének, a Dr. Jekyll és Mr. Hyde különös esetének (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1886) egyik televíziós adaptációja. Két rajtfilmsorozat, a Power kapitány (Captain Power) és Az igazi szellemőrök (The Real Ghostbusters) készítésében is közreműködött. Emellett számos novellát, rövid történetet írt, több antológiája is megjelent. Producerként a Gyilkosság, mondta a hölgy (Murder, She Wrote, 1984) és a Babylon 5 című sorozatokat gondozta. Ez utóbbinak az ötlete még 1988-



sztíron a tárgyaló felek között. El kell tennie láb alól ■ vorloni nagykövetet, miközben ■ gyanút Sinclairre tereli. A gyilkos támadásban életveszélyesen megsebesül Kosh. Amíg elő nem kerül ■ tettes, semmi esély a megegyezésre.

Mindez azonban csak a kezdet, a sorozat hőseinek számos nehézséggel, veszélyes helyzettel kell szembenézniük. A videó-premierek sorát gyarapító, egy kétrészes epizódsorozatsorozatból született Babylon 5 – Az ismeretlen hangban (Babylon 5 – A Voice in the Wilderness, 1994) például különös szelmikus tevékenységre figyelnek fel az Epszlón 3-on, az egyik közeli lakatlan bolygón. Sinclair és Ivanova a Varnak nevezett, régen elfelejtett földönkívüli civilizáció nyomára bukkann. Váratlanul működésbe lép azonban ■ bolygó automatikus védelmi fegyverrendszere, amely a Babylon 5 űrállomát is pusztulással fenyegeti. Az űrhajósok csapdába kerültek, már nincs idő a menekülésre. Az egyetlen lehetőség, hogy megpróbálják hatástalanítani a fegyverrendszert. Megkezdődik a versenyfutás az idővel. (A hagyományostól némiképp eltérően nem a pilóták jön ki videón, hanem ■ második évadban bemutatott, egyébként az egyetlen kétrészes epizód.)

ban merült fel benne. Nemcsak ■ Star Trek sikere lebegett a szeme előtt, megpróbált hú maradni ■ nagy előd igényességéhez, szellemiségéhez is. Ennek megfelelően ■ Babylon 5 az átlagosnál jobb kiállítású, nagyszerű trükkökkel teli, valamint alapvetően humanista beállítottságú sci-fi-sorozat lett. A különleges effektusokat a Ron Thornton látványtervező vezette csapat készítette. Érdemes megemlíteni, hogy ezek a legmodernebb számítógépes technikával készültek. A Babylonian Productions egésze alatt futó sorozat amerikai premije 1993 februárjában volt, egy évre rá pedig meghódította az egész világot.

Straczynski jó tanítványának bizonyult. Nemcsak azért, mert ■ Babylon 5 is sikeresnek bizonyult, de ugyanúgy maradéktalanul kihasználta ezt. A nagy előd példáján fölbuzdulva valóságos Babylon birodalmat épített ki, amelyben jól megfér egymás mellett a rajongói klub és a különféle ajándéktárgyak árusítása, a fotók, plakátok, videokazetták, CD-lemezek, könyvek forgalmazása és az Internet, egyszóval mindaz, amiből élelmes üzletemberek pénzt tudnak csinálni. Mi sem természetesebb, hogy ■ sorozat is folytatódott. Igaz, időközben John Sinclair parancsnokot "nyugdíjazták", helyét a háborús hősből diplomátárá lett John Sheridan kapitány foglalta el. Azaz, Michael O'Hare-t az ismertebb Bruce Boxleitner váltotta fel. E legényesebb változás mellett szinte eltörpült a többi: színre lépett néhány új szereplő, karakter, illetve megújították ■ díszleteket és a jelmezeket.

A videó révén most mi is megismerkedhetünk e világűrű sci-fi-vel.

Szilágyi G. Gábor

Nemcsak korokként, földrészekként, hanem szociológiai csoportokként is különböznek a szexszimbólumok. Más-más tetszik egy rappernek és egy fiatalabb egyetemi tanárnak. Az 1970-ben született, tehát sokak szemében a maga huszonhét évével még szemtelően fiatal **Uma Thurman** Amerikai művészmozgójának első számú szexszimbóluma. Arca egyszerre éteri – akár egy madonnáé (na, nem azé a Madonnáé) – és alternatív. Valószínűleg nagyobbak a sórtáji, mint a keblei, egyszerűen nem egy **Marilyn Monroe**. De a **Ponyvaregény**-típusú filmek bizonyos szerepeire nemigen van nála jobb. Meg is a kapta a **Ponyvaregény** egyik főszerepét. S aki így járt, az gyakorlatilag ott és akkor az egyetemes film történelméről már kitörölhetetlen részévé vált.

A színésznő teljes nevét – **Uma Karuma** – egy hindu istennő után kapta hippi szüleitől. Édesapja emellett hogy miután buddhista szerzetesként múltait napjait, a hatvanas évek keleti filozófiáját és a könnyű drogoktól elbódult virággyermekének önfeladott életét élte, ázsiai vallásokról adott elő a Columbia Egyetemen. Innen jött tehát a késztetés, hogy lányának ilyen különös csengőségű nevet adjon. **S nomen est omen**, s név gazdájának is különös aurája lett.

Uma pszichológus édesanyjának első férje maga **Timothy Leary** volt. Róla talán elég annyi, hogy Tim bácsi – fénykorában csak így emlegették – a hatvanas évek legendás alakja volt: a kábítószer-fogyasztás prófétiája s szintén filozófus. Már évtizedekkel ezelőtt a virtuális valóság és a cyberszex problémáit foglalkoztatott.

A gyerekek lázának az új generáció szemében maradtak, kispolgárnak néző szülőik ellen. De hogyan lázadon egy bakfis a par excellence lázadó papa és mama ellen? A fiatal Uma a létező legkonzervatívabb megoldások egyikét választotta: ő vezette a középiskolai sportsaport szurkológárdá-

ját, s ez maga volt a skandalum egy olyan családban, mint az övék. Később kicsit visszavett, és modellként is szerencsét próbált. Gyermekkorát egyébként Amherstben, Massachusettsben, Woodstockban és New Yorkban töltötte. Egy New England-i magániskolába járt, ahol tizenöt éves korában, a **salem** borsorkányok előadásában felfedezte őt két New York-i ügynök. Egy évvel később iskolát váltott, hogy szabad utat nyithasson színészi karrierjének.

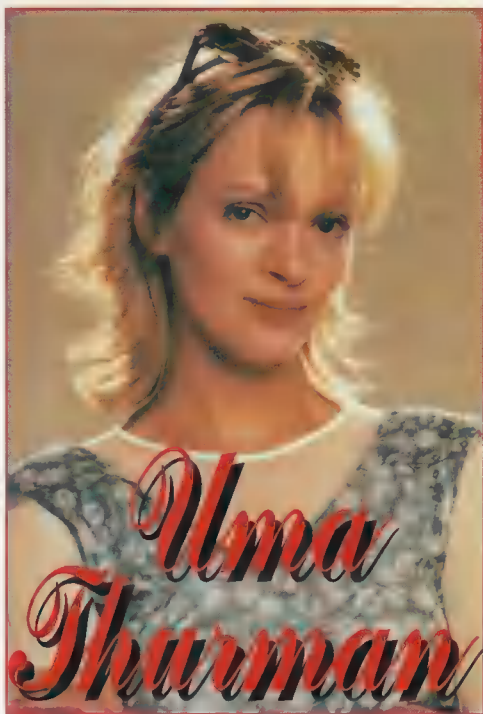
Utóbbi a **Gyilkos féltékenység** című filmmel kezdődött 1987-ben.

A következő évben már két filmet forgatott, a **Johnny**, a **tökéletes** kisebb, a **Veszedelemes viszonyok** nagyobb sikert aratott. S kezdőként **Glenn Close**, **John Malkovich** partnereként lenni a kispályás dolog.

A következő mozi a **München** báró kalandjai című szép **Terry Gilliam**-film volt. Rajongói máig hajlamosak ebben játszott szerepével azonosítani. Annyi biztosan igaz, hogy **Boticelli** híres képét idézve Uma Thurman a filmvászon **Vénusz** istennőként egy kagylóból emelkedett ki – meztelenül.

Pályája során feltétlenül említésre méltó a **Henry és June** című filmje, de főként a különös című és tartalmú **Néha a csajok is úgy vannak vele** című **Gus Van Sant**-mozi. Ebben Uma egy **Sissy Hanks** nevű, egyébként gyönyörű lányt alakított. Gyönyörűt, kis testi – nem hibával – sajátossággal. **Sissy** különös ismertetője ugyanis hatalmas, 12 cm-es hüvelykujja, mely kifejezetten alkalmasa teszi az autoeroticizálásra.

Az igazi áttörést mégis a **Ponyvaregény** hozta meg számára. Rendezőjét, **Quentin Tarantino**-t azóta új Hollywood legmeghatározóbb alakjaként tartják számon. Thurman pedig minden idők egyik legdöglesztőbb színésznőjeként s legvégzetesebb asszonyaként. Az éjféltre **Marcellus Wallace** hőfelhárító feleségeként **John Travolta**-val közösen előadott mesteri táncjelenete tanítani való. (Aho-



gyan a film összes jelenete.) Nem csoda, hogy a film számos **Oscarra** jelölték. Közöttük volt Uma is.

Tarantino filmjét követően a **Vanessa Redgrave** főszereplésével s **John Irvin** rendezésében készült **A Month By the Lake** című filmben vállalt egy szerepet.

Tavaly készült a **Vonzások és állatságok**, amelyben egy gyönyörű, ám kissé keletköttyű modell szerepét osztották a **admiral** s legnépszerűbb és legkeresettebb színésznőnk egyikévé vált Uma

Thurmanra. E kedves, Cynaró-alapítót felhasználó romantikus vígjátékban Uma **Noelle Suarskyt** alakítja, a sudár, szőke, kedves és nagylelkű teremtetést, bár egy kicsit elvesztett emberként, mivel modell-karrierje nem halad úgy, ahogy szeretné. Férfiakkal való viharos kapcsolata sem nevezhető ideálisnak. Szomszédja, **Abby (Janeane Garofalo)** népszerű, ám magát



A **Veszedelemes viszonyban**



UMA THURMAN FILMJEI:

Gyilkos féltékenység (Kiss Daddy, Good Night, 1987) r.: Peter Ily Huemer (Hungarvideo)

Veszedelemes viszonyok (Dangerous Liaisons, 1988) r.: Stephen Frears (InterVideo, InterCom)

Johnny, a **tökéletes** (Johnny Be Good, 1988) r.: Bud Smith (Mirax)

Henry és June (Henry & June, 1989) r.: Philip Kaufman (UIP-Duna Film)

München báró kalandjai (Adventures of Baron Munchausen, 1989)

r.: Terry Gilliam (Videa)

Gazdagok és balekok (Where the Heart Is, 1990) r.: John Boorman (Flamex Video)

Robin Hood (1991) r.: John Irvin (Guild)

Dermesztű szünetvénylek (Final Analysis, 1992) r.: Phil Joanou (InterCom)

Jennifer 8 – A következő (Jennifer 8, 1992) r.: Bruce Robinson (UIP-Duna Film)

Veszett kutya és Glória (Mad Dog & Glory, 1993)

r.: John McLaughlin (UIP-Duna Film)

Néha a csajok is úgy vannak vele (Even Cowgirls Get the Blues, 1993)

r.: Gus Van Sant (Flamex Video)

Ponyvaregény (Pulp Fiction, 1994) r.: Quentin Tarantino (Mokép Videókiadó)

A Month by the Lake (1995) r.: John Irvin

Beautiful Girls (1996)

Vonzások és állatságok (The Truth About Cats and Dogs, 1996) r.: Michael Lehmann

(Fox Video)

Batman és Robin (Batman & Robin, 1997) r.: Joel Schumacher (jön előbb moziban: InterCom)

Gattaca (1997) r.: Andrew Niccol

A gyönyörű Méregcsók

csúnyácskának ítélt rádiós műsorvezető. Különös helyzetbe keveredik, amikor nem mer személyesen találkozni egyik hallgatójával, aki szeretné megköszönni hasznos tanácsát. Maga helyett ezért Noelle-t küldi az elkerülhetetlen randevúra, s máris kész a bonyodalom...

A rendező Michael Lehmann megragadta az Abby és Noelle közötti különös barátság. „A közöttük kialakuló kötelék éppen a két figura eltérő jellemén alapszik. Olyan dolgokat találnak a másikkban, amelyek belőlük hiányoznak. Így egészítik ki egymást és teszik gazdagabbá egymás személyiségét.” Uma Thurman is megragadta a két lány érdekes, barátságga formálódó, romantikussá váló kapcsolatát. „Abby nagyon kishitű megjelenése, Noelle pedig az esze miatt. Megtanítják egy-



Vonzások és állatságok

mást bízni önmagukban. És eközben mindketten leküzdik boldogtalanságukat, és rendes kerékvágásba terelik az életüket...” – fogalmaz a színésznő.

S íme a jelen, itt a *Batman és Robin*, az 1939-ben született képregényhős denevérember kalandjainak újabb egész estés feldolgozása.

Ebben az epizódban Batman városa, Gotham City jéggé dermed félelmében. A pokoli lítikkal terhes sötétben Mr. Jégcsap, akit Arnold Schwarzenegger alakít és ■ romlás csábító virága, Méregcsók személyében minden eddiginél sötétebb erők szövetszönek, hogy örökre hidegre tegyék a város polgárait. A kegyetlen hölgyet Uma alakítja.

Méregcsók szerepére rengeteg szép és tehetséges színésznő ajánlkozott, de hiába. A rendező Joel Schumachemek már eleve volt egy jelöltje. „Uma Thurmant először a Münchhausen báró kalandjaiban láttam, amint Vénusként előlép a feltárló kagylóból. Egyetlen gondolatom volt csak: ki ez a gyönyörű lány? Azóta tudom, hogy Uma nemcsak szép, hanem rendkívül tehetséges is. Akár drámáról, akár vígjátékról van szó, mindig remekel és ez szerintem meglehetősen ritka.”

Méregcsók a Batman és Robinban



JANEANE GAROFALO?



Az a tévhitet igyekeztem megintatni, mely szerint az egyszerű külsejű nők nem szexisek és romantikusak, ■ gyönyörű nők pedig nem intelligensek és megbízhatóak – fogalmaz Audrey Wells, a *Vonzások és állatságok* (The Truth About Cats & Dogs, 1996) forgatókönyvírója, aki igyekezett végére járni a legalapvetőbb szexuális sztereotípiának.

A tévhitet sikerült alaposan megintatnia vigjátékában, melyhez egyben ügyvezető producerként is kitűnő színészeket talált: a szép, kecses *Uma Thurman* és a kicsit „banderasos” külsejű *Ben Chaplin* mellett *Janeane Garofalo*-t. Ezt a látszólag setes-sutakislányt, aki talán sem nem szép, sem nem nőies, s alakja is mint-ha kívánnivalót hagyyna maga után. Legfeljebb ■ hangja csábos, no és esze éles. Ő az, aki a filmben Abbyként egy sikeres rádióműsor vezetője, s aki ■ élő műsorba betelefonáló környékbeli hallgatók állatokkal kapcsolatos kérdéseire kapásból felel, ■ megfontolandó tanácsokat osztogat. És ő az, aki nem mer találkozni Briannel, azzal a fiatallemberrrel, akit életmentő hasznos tanáccsal látott el az éter hullámaiban, miként bánjon legújabb társával, egy harapós kedvű ebbel. Maga helyett szép szöke, sudár szomszédját, Noelle-t (*Uma Thurman*) rángatja bele egy sajátságos háromszögbe, amelyet csak jóindulattal lehet szerelminek nevezni. Idővel azért kiderül, nem biztos, hogy aki szép, az

okos is, s aki okos, annak feltétlenül szépnek kell lenni.

Janeane Garofalo élete első főszerepét játszhatta el a filmben Abbyként, de máris belopta magát sokak szívébe. Bevallása szerint kishitűsége sok tekintetben különbözik az általa megformált figurától. „Abby sokkal kedvesebb, mint én. Emellett művészetbarát, szereti a klasszikus zenét, a francia kultúrát és tud hegedülni” – mondja őszintén. Pedig éppen ezek a tulajdonságok teszik őt vonzóvá Brian számára, aki a film nagy részében abban a hiszemben él, hogy ezek a szöke Noelle erőnyelvi.

Garofalo így értelmezi az általa eljátszott figurát: „Abbyt olyannak jászottam, aki azt gondolja: »Az



az ő bajuk, ha nem látják meg bennem az értékeset, én nem fogok megalkudni.«” A film tanulsága pedig akár az ifjú színésznő önvallomása is lehetne: „Az számít, ami belül van, s ez annyira fontos, hogy nem árt időre felelevenítenünk.”

Janeane Garofalo arca nem volt ismeretlen Amerikában, hisz 1994-ben és 1995-ben komikusként lépett fel ■ *Saturday Night Live* tv-show-ban. Játéklímben először a *Nyakunkon az életem* (Reality Bites, 1993) szerepelt, *Winona Ryder* szabadelvű szobatársnőjeként láthatunk. Két évvel később a *Vizslát család, vizslát szerelem!* (Bye, Bye Love 1995) című film következett – pokolból jött szeretőt formált meg –, s ugyanebben az évben játszott ■ *Hideg, mint a vér* (Cold Blooded) című filmben. (Mindhárom alkotás kölcsönözhető ■ hazai tévékban is.) Igazán azonban ■ *Vonzások és állatságok* állat-és emberbarát vigjátékai futott be, melyből kiderül, hogy a szeretetreméltó *Janeane* azért nem is annyira csúnya lány...



KERESSE

A VIDEO TÉKÁKBAN!

Az Interneten: <http://www.intervcom.hu>

Mindegy, mire
forrás a kocka

ZSOLDOSAI
SZERENCSE

Gusman L. Goshov
Philip Baker Hall
John G. Ratley
Olegovich Polozov

A SZERENCÉZŐ ZSOLDOSAI THRILLER

A minőségi szerencsétlen szerencse-
játékos tanítványt választ
magának. A céltalan fiatalember
szívesen vesz részt a kalandor mel-
li. Am az oroszok katonasági
szolgálatát a katonák besorozási
kardvált, aki szerencsétlen
keresi kenyerét valamilyen egy ma-
gabiztos katonák artvási,
aki mindig morog, de ha eljön
az ide, nem hamar kénytelenül.
A banda végül hamarosan rovinál
ellen fordulnak, és mind a ketten,
bármelyikük veszímet – de
élvezik a harcban karkészakat: ki
vagy a másik személy.
szereplők: [név]

A VÉGZET ORSZÁGÚTJÁN (KÖLTIKUS THRILLER)



Ami a katonák és a katonák férfi, ahivel minden székben talál-
kírhatsz az ember. Úgyis erős és bátor a [név].
Ami a katonák és a katonák férfi, ahivel minden székben talál-
kírhatsz az ember. Úgyis erős és bátor a [név].
Ami a katonák és a katonák férfi, ahivel minden székben talál-
kírhatsz az ember. Úgyis erős és bátor a [név].

REPÜLJ VELEM! (KÖLTIKUS)

Egyes Anya elhagyott fészket
talál. Egy Girl, Boy,
amelyek viseli a rojzashat,
amelyek
hamarosan csatló-búrák
kislábak halálra el.
A kislábak anyja hall-
nem sokat halálra el.
A kislábak anyja hall-
nem sokat halálra el.
A kislábak anyja hall-
nem sokat halálra el.

FELESEGEMNEK 37. SZÜLETÉSNAPJÁRA



Vin. aki még lá-
Vin. aki még lá-



NAK VIDEO-N!

VIDEOPREMIER: AUGUSZTUS 7.



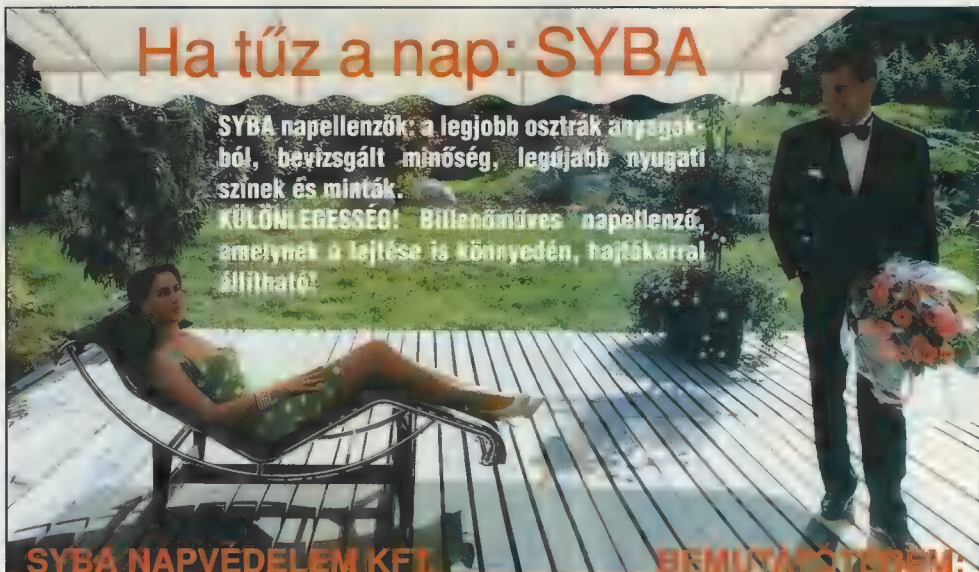
1146 Budapest, Békáscsaba u. 20-28.
Tel.: 467-1-467 Fax: 253-2738
e-mail:info@intervcom.hu



Ha tűz a nap: SYBA

SYBA napellenzők: a legjobb osztrák anyagokból, bevizsgált minőség, legújabb nyugati színek és minták.

KÜLÖNLEGESSÉG! Billenőműves napellenző, amelynek a lejtése is könnyedén, hajtókarral állítható!



SYBA NAPVÉDELEM KFT.

BEMUTATÓTEREM.

2011 Budapest, Szentendrei út 1-3.

Tel./fax: 06-25-340 771

tel.: 06-25-340-081



1201 Budapest,

Üllői út 65-67

Telefon: 217-7440

Lamellás függönyök •
gyöngyláncos és rugós reletták
• relaxák • télikertármekokok •
lakozott alumínium hőszigetelő
és biztonsági redőnyök •
szúnyoghálók • külső
ármekokok



SYBA NAPVÉDELEM KFT.

2011 Budapest,

Szentendrei út 1-3.

Tel./fax: 06-25-340 771

tel.: 06-25-340-081

BEMUTATÓTEREM:

1091 Budapest,

Üllői út 65-67.

Telefon: 217-7440

A FÜMÖTŐ ÚJDONSÁGA:



Hőseink újabb kalandokon keresztül megmutatják, hogy ők az utak cápái, méltó módon helyt állnak a levegőben, cápaháborúban vesznek részt és leküzdik a robot cápacsapdát.



1149 Budapest, Várna u 12.

Tel.: 384-2117, 364-2068

video
magazin



Gillian Anderson
David Duchovny

Michael Jordan és barátai



הסדרה
ניפוד



Az iskolában részvevő lelkész neve és címe: **Dr. Horváth István** (http://www.fegyverneke.hu)

Az alábbi tételeket kapd meg ingyen a Video Magazin, ha havonta legkésőbb 20 alkalommal küldöd meg a Video Magazinba.

Akadémia Videotéka	Rákócziútiak: Rákóczi út 51.	Szék Videotéka	Jelenlét, Munkácsy út 128
Alkon Videotéka	Zabony	Tiszai Videotéka	Vas, Dr. Csáky László tér 79
Alkon II.	Zsigmondtelepi, Kálvária	Story Videotéka	Mesterművek, Illyus út 70
Alza Videotéka	Szendről, Városlátó TC	Super Videotéka	Makovitsgyörgy, Nagyimre u. 2
Biblia Videotéka	Hunyadikecsény, Márai u. 7.	Tisza-Mozik	Sallós, Tapolcai tér
	Hunyadikecsény, Tassósi út 3.	Tisza Videotéka	Hahay, Rákóczi út 9
Békány Videotéka	Kubér, Szilvási út 21.		Hahay, Herold, Hahay út 2
Berka Videotéka	Csepény, Kaszás utca 1.	Tisza Videotéka	Olvartók, Benczei út 4
BKK Videotéka	Budapest, Etele út 56.	Tiszafilm Videotéka	Nagybaján, Fő u. 42
Buda-László	Nyírszegy, Árpád tér 2.	Tiszafilm Videotéka	Szalay, Csaba u. 7
Centrum Videotéka	Erdők, Fő u. 45	Thomas Videotéka	Gyöngyös, János út 32
City Videotéka	Szolnok, Fehérvár, Gyirmóni u. 18.	Toni Videotéka	Agárd, Török Bálint u. 20
Csepény-Sándor	Trenkószentmiklósi, Erjany Zs. u. 55	Top Videotéka	Széna, Szoboszlói út 28/2
Danka Videotéka	Zrínyiutaz, Titkovics út 5		Békésföldvár, Hunyadi u. 7
Danuta-Balázs	Szilvásgöd, Köztársaság-út 59	Top-Ten Videotéka	Rudnay-Willy út 10
Fox Videotéka	Árkád, Szeres István út 122		Béla-Komáromi, Komáromi út 45
Griff Videotéka	Pály, Rákóczi út 11.	Top-X Videotéka	Erwin, Teleki Pál utca, Széna
"HATÓC" Videotéka	Maklá, Városlátó TC	Tek-Videotéka	Budapest XX., Jakab-Mór u. 93.
Happy End Videotéka	Tarján, Petőfi út 6	Ullás-Carlita Videotéka	Szalay, Szamos u. 8
Haldorny Videotéka	Mészáros, Gyémánt út 22	Videa	Pász, Szalay Vilmos út 47/c
Juno Videotéka	Veszprém, Chelovics u. 23	Videok	Budapest XI., Thököly út 23
Kili Videotéka	Budapest, Hernád u. 31	Videobling	Vasvári, Lehel út 7
Kukancs Videotéka	Budapest, Házy út 10	Videocentrum	Csikó, Péter út 24-26
Ladika Videotéka	Budapest, Maribó u. 18	Videostudio	Erdős, Soma u. 2/a
Mercato Videotéka	Hidmáty, Csömör, Inczei út 1	Vinn Videotéka	Turkó, Szalay út u. 7/2
Meredeti Videotéka	Dunakanyar, Kru Ernő u. 5	Virág-Gáz	Győr, Balogh u. 6
	Dunakanyar, Fő út 78	Videofarm	Szilvásgöd, Erdélyi út 61
Miskit	Szalay, Gábor utca 7	Videoklub	Azó, Felsőpark út 5/b
Menő Mari Videotéka	Szalay, Kaszár út 1	Videotéka	Győr, Árpád tér 63/A
Muzikum Videotéka	Szalay, Csömör, Inczei út 1	Videotéka	Erdős, Soma út 45/A
Monte Videotéka	Budapest, Bertha Katalin u. 44.	Videotéka	Mészáros, Vasvári u. 13
Nao Model Bt.	Budapest, Kálvária u. 137.	Videotéka	Mézse, Szilvási út 7
Onix Videotéka	Szalay, Fő út 92	Videotéka	Budapest XII., Hagymási Szilvásgöd
Pala István	Bogytás, Borsos Zs. u. 2/u	Videotéka	Budapest XI., Mátyás u. 48
Pinco Videotéka	Budapest, Zingó u. 17a	Videotéka	Tó, Szilvási út 21
Premier Center	Sopron, Tamas u. 8	Videotéka	Királyi
Premier Videotéka	Városlátó, Kaszár L. u. 26	Videotéka	Budapest XIX., Cserépföldya tér 3
Privat Videotéka	Kálvária, Kálvária tér	Zene Videotéka	Erwin, Szilvási tér 12
Rock Videotéka	Pász, Kálvária út 1	ZENE Videotéka	Szalay, György út 71
Sandor Videotéka	Tizavány, Árpád tér 2/A	ZEFI Videotéka	Mészáros, Szilvási út 11

KERESSE A VIDEO TÉKÁKBAN!



Egy utasszállító repülőgép megmagyarázhatatlan módon lezuhan, utasai között nincs túlélő. Felmerül a gyanú, hogy a katasztrófát nem technikai vagy emberi hiba okozta, hanem ütközés egy rejtélyes repülő tárgygal.

A nyomozás során Mulder és Scully rájön, hogy az áldozatok között volt egy férfi, aki a földön élőidegenekről szóló bizonyítékokat tárolt magánál. Az éjszakai ágy pánikában, hogy valaki vagy valami ezt az embert keresse. Amikor Mulder visszatér, hogy a fedélzeten várják, órák és az irányítótornyban a robbanáskor rögzített idő között kilenc perc eltérés van, ugyanúgy megmagyarázhatatlanul hiányzik. Valahol eltűnt kilenc perc. Ha megtaláljuk, az az eltűnt kilenc perc lehet...



Amikor Jessica és a többiek a színházba mennek, a színházban mindenki a színházban van. Amikor Jessica a színházba megy, a színházban mindenki a színházban van. Amikor Jessica a színházba megy, a színházban mindenki a színházban van.



Amikor Jessica és a többiek a színházba mennek, a színházban mindenki a színházban van. Amikor Jessica a színházba megy, a színházban mindenki a színházban van. Amikor Jessica a színházba megy, a színházban mindenki a színházban van.



Orlando, a fényképezés repülőgépén a földön, a színházban mindenki a színházban van. Amikor Jessica a színházba megy, a színházban mindenki a színházban van. Amikor Jessica a színházba megy, a színházban mindenki a színházban van.

Videopremier: július 31.



© 1997 Twentieth Century Fox Film Corporation. Minden jog fenntartva!
© 1997 Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. Minden jog fenntartva!
Twentieth Century Fox "Fox" és a hordozók jelölése.
© Twentieth Century Fox Film Corporation. Minden jog fenntartva!



© 1996 Rysher Entertainment, Inc.
Minden jog fenntartva!

1146 Budapest, Budaörsi út 20-36.
Telefon: 467-1467 Fax: 252-2736
E-mail: video@intercom.hu
InterCom utolsó: <http://www.intercom.hu/>



Zsákolj az űrben csont nélkül

KORÁRLABDA. ŰRHÁZÁJA AMERIKA. MAI FORMÁBAN 1891-TŐL JÁTSZÁK. A VILÁG EGYIK LEGNÉPSZEREBB SPORTJA, SON SZÁZMILLIÓNYAN ŰZIK A VILÁGBAN. ÍGY TERMÉSZETES, HA A SPORTÁBAT FELFEJESZTE MAGÁNAK AZ AMERIKAI FILM IS. SZÁZOK TÖRTÉNET JÁTSZÓDOTT MÁR A KORÁRLABLÁN ALATT ■ BRUNDIR, HOKILÁBAN, SPORTSARFONKON, LEJÁRÁBAN PEDIG AZ ŰRREN, RÁDÁRÁK RAJZFILM-FIGURÁKKAL!

A kosárlabda szabályait a Massachusetts állambeli Springfield egyetem tornatanára, bizonyos James Naismith dolgozta ki. Ötös csapatokkal 1895-től játszák. (Hasonló, Pot Tapok nevű rituális labdajátékot már űzték Mexikó őslakói nagyobb létszámú csapatokkal.) Az elmúlt száz esztendőben természetesen többször is módosították a játék szabályait a játékoság, az ügyesség, a sport-szerűség értelmében. Irányító szerve 1932-től ■ Nemzetközi Kosárlabda Szövetség, a FIBA, melynek már csaknem kétszáz országa tagja. Népszerű olimpiai sportág, s ■ Nemzetközi Olimpiai Bizottság döntése értelmében 1992-től profik, így a világ legjobb bajnokságában, az NBA-ben szereplő amerikai férfi kosarasok is ott lehetnek ■ olimpiai tornán. A Dream Teamnek elnevezett álomcsapat nem is okozott csalódást sem Barcelonában, sem 1996-ban, Atlantában. Mintha egy film főszereplői lettek volna, olyan technikásan, cselenen, rafináltan, a közönségnek játszva szórta a kosarasokat a kétféretes álomóriások.

SZÉLESVÁRZSÚ ERŐFESZÍTÉS

Az egykori baseball-játékos, majd sportfilmes Ron Shelton is rájött arra, hogy egy olyan terepen, mint a sport, ahol a meccs, ■ megélt pillanat a minden, a film a maga mesterkelt eszközeivel nehezen állja a sarat. A közönség szívesebben nézi televízió az élőben közvetített teljes akciót, egész alakos va-

lói sportolók, mint a sok száz snittel és sok-sok kameradallalól deréktól felfelé fényképezett színeseket valamilyen paradés teljesítmény imitálása közben. Ráadásul a kiszemelt sztárok néha az agyonvagdosott snitteken sem keltek élsportoló hatású. Így például az újdonsült felkapott ifjú hollywoodi sztár Leonardo DiCaprio a Harvard Man című produkcióban játszott a volna el a Harvard kosárcsapatának szexi és okos védőjátékosát ■ ha kicsit is jól mozgott volna a pályán. De amikor az alkotók megkérték, tegyen néhány lépést a kosár pályán, ■ fiúrol kiderült, igen szétszóró, holott ■ védő ruganyos, fűre, örökmozgó játékos, aki felfogja a labdát, majd ügyesen továbbpasszolja. Ráadásul a kosárlabda olyan sport, ahol előbb vagy utóbb meg kell mutatni az egész embert, amint épp ott teszi, amihez ■ legjobban ért. Nem volt ez másként a parkett ördögével, Fred Astaire-rel sem. A kosárrajongók ugyanis hamar kiszimatolják a csalást, miután egész éven előben vagy televízió mérkőzések tucatjain, világstár labdazsonglőrök látványán edződik szemük. És bár tudják, hogy egy játéktípus is csúls, ám azzal is tisztában vannak, hogy egy filmnek a a hiteleség látszatát kell keltetni. Nem csoda, hogy a sportesemények igényes, színvonalas televízióközvetítésekhez szokott közönsége többnyire lenézéssel, és igen kritikus szemléli e témában a szélesvásznú erőfeszítéseket. A sport varázsa azonban időrl időre megbabonázta a filmeket, akik nem adják fel: a re-mek téma arra ösztönzi őket, hogy tovább próbálkozzanak. Hiszen van valami filmre kívánczó a sport izgaló feszültségében, ■ sportolók igyekedésében, küzdelemben, így azzal a alkalmanként szinte évről évre születnek a hazugságok amerikai futballról és fociról, golfról és autóversenyzésről, baseballról és kosárlabdáról.

A csillag felszín és ■ csúf valóság közötti különbség soha nem kerülte el Ron Shelton figyelmét, aki 1994-ben a baseball-sztár Ty Cobbrol készített telelező filmet (Öreg harcos ■ Cobb), amellyel nem váltott ki osztatlan lelkesedést. Pedig ná-

la illetékesebb sportszakértő kevés akad a filmszakmában. Shelton maga is ifjúsági baseball-játékos volt a Baltimore Oriolsban, és ő rendezte minden idők legjobb baseball-filmjét, ■ Baseball bikákat (Bull Durham, 1988), nem beszélve a Zsákolj ha tudsz! (White Men Can't Jump, 1992) című mozirol, melyben szellemidusan adózik a Woody Harrelsonnal és Wesley Snipezzal ■ a fehérek és ■ fekete gyümölcsöző keveredésének a sportban.

JÁTEKOSOK, EDZŐK, ÉRŐK, SZIVÁRÓK

Van valami nagyszerű általában a sportban, és különösen a kosárlabdában, amit nem lehet csupán ■ legszívesebb sporthősök, a legnagyobb sportegénységek, például Magic Johnson, Michael Jordan egyéniségével magyarázni. És ■ a játék varázsa, ■ pillanatoknál változó, formálódó játéka, amelyhez persze hozzátartoznak ■ nagy játékos-

egénységek is. Azok ■ élő legendák, akik egy-egy évben dollármilliókat keresnek jól megkötött egyesületi és reklámszerződéseik révén. Egy kosarassztár-szerep eljátszása ma olyan szerepálom, amelyről egy filmsztár nem is álmodhat.

Nem könnyű jó sportfilmet csinálni. Egy 1994-es film, a Hoop Dreams például mindenféle bele-magyarázás nélkül pásztázza végig a kosaras környezetet jellegzetességeit néhány tehetséges fekete srác apopóján, akiket egyetemi csapatjátéka szerződtek. Al-mukat a dicsőségől, testi ügyességükre alapozott önbizalmukat, az ígérető macho edzőket, az üres szölamokat, a hazugságokat, a csalásokat, ■ kompromisszumokat, a vigjáték műfajában közel a témához egyfajle jellegzetes szereplőnek szemszögéből. A apró darabkból áll össze valamilyen fantomkép, amelyből megsejthetjük az eredeti.

E mágius játék szépségeire és árnyalataira egyaránt odafigyelt Ron Shelton ■ forgatókönyvírója és William Friedkin a rendezője a Csont nélkül (Blue Chips, 1994) című tragikomikus zsákol mozinak, mely megértőnt esetet dolgoz fel. Nick Nolte, mint Pete Bell kosárlabdá-edző főnök halgatóla-





A videótékák kosárlabdával összefüggő játékfilmjeiből:

Egy egy ellen (One On One, 1980) r.: Lamont Johnson (InterVideo)
A gimi réme (Monster High, 1989) r.: Rudiger Poe (Columbia TriStar)
Frankenstein iskolázeve (The College Years, 1991) r.: Tom Shadyac (Guild)
Zsákolj, ha tudsz! (White Men Can't Jump, 1992) r.: Ron Shelton (Fox Video)
Afrika csúcsai (The Air Up There, 1994) r.: Paul Michael Glaser (Buena Vista)
Csont nélkül (Blue Chips, 1994) r.: William Friedkin (UIP-Duna Film)
Csont nélkül (Celtic Pride, 1996) r.: Tom De Cerchio (InterCom)
Felejtésd el Párizst! (Forget Paris, 1995) r.: Billy Crystal (UIP-Duna Film)
Egimeszelés (Sunset Park, 1995) r.: Deme Gover (InterCom)
Space Jam – Zűrű űrben (Space Jam, 1996) r.: Joe Pytko (InterCom)
ET (1996) r.: Steve Rush (jön: Mirax)

gos beleegyezőesével, és némi lelkiismeret furdalással, játékosokat kezd vásárolni amatőr ligában induló csapatának, hogy azt kimozdítsa a holtpontból. A megnyert bajnokság után azonban, ahelyett hogy a kiérdemelt dicsőségben furdódna, mindent kitálat.

Rhea Perlman, mint az **Egimeszelés** (Sunset Park, 1995) laza gimnáziumi trénera szinte a végső győzelemig eljuttatja fiúcsapatát, melynek különféle kamaszkori problémákkal küzdő tagjai eleinte nem ismerik a csapatjátékot: mindenki kosárra akar dobni. Az edzésjelenetek után villanásokat láthatunk a srákok mérkőzéseiből, s a sikertelenségeket idővel felváltja a siker. A sportfilmek bevált fordulatait láthatjuk, egy befejező csavarral. A dicsőségért meg kell dolgozni – tudhatjuk meg.



Dan Aykroyd és Daniel Stern egy másik **Csont nélkül** magyar címet viselő filmben (Celtic Pride, 1996) mint a Boston Celtics babonás rajongói a bajnokság sorsdöntő, hatodik mérkőzése előtt elra-

bolják Scottot, az ellenfél legpotenterebb játékosát, Damon Wayant, aki egy mérkőzésen akár ötven pontot is képes hozni csapatának.

Ha már filmsztár nem játszhat el

Csont nélkül

kosarassztárt, alakíthat kosárlabdabíró. Így tesz **Billy Crystal**, aki egyben rendezőként is jegyzi a **Felejtésd el Párizst!** (Forget Paris, 1995) című filmet. A sajátos szerelmi történethez a kosárlabda itt inkább háttér, mégis **Billy** fontosnak érzi, hogy hivatásos bíróktól kérjen tanácsot, s hűen formálhassa meg a bíró szerepét. A játékevezetőnek idővel választania kell hivatása, vagyis a kosármeccs izgalmi és házassága között (feleségét **Debra Winger** alakítja). Lám, milyen erős a sport- és hivatásslerezet! Egyikről sem tud lemondani...

A néző leginkább talán a szurkolóval tud azonosulni, hiszen többnyire ő maga is az. Az **Eddie** (1996) című vígjátékban ezt megteheti, ráadásul a fő kosárdrukker

Egimeszelés



Igy készült a Space Jam

[illegible]

A képanyag nagy részét az évek óta szerkesztés alatt álló, és az Ezzel az eljárással mindegyik műsorban nélkülözhetetlen az készült anyag. Azonban az elmúlt években minden műsor sok-sok zson és az elmúlt években a legújabb formát. Az új animációs és hangosfilmeket az elmúlt években a világ leggyorsabb színházaihoz tartozóak, és az elmúlt években az Egyesült Államokba, addig Amerikába a Warner Bros. és a stúdiójában voltak az élő színházak felvételei. A stúdió ma ma zöld színházra változott, és a Michael Jordan is ezeket az szított – természetesen egyedül. A stúdió figyelembe vette a nézők kijelölését megkönnyítette a stúdió falai közötti nézők felé. A hatvanasok formáihoz nagy nyelvet és zöld színt

berendezések, kálkakak is, minden az animátorok fantáziája rendezte be a háttérrel. Így az árnyalatok színeivel lehetünk varázsolni a filmben. A film össze - megvárázza a Fugos Filmek számára. A gyűjtőpedig a Mamlaszóval. Összeállítás egy képmű.

Amikor a források minden bizonnyaltek az emberek között, és a képtárolás is megkezdődött, a forrásokat egy éven át folytatták a munkában. Így kezdődött a számítógépek készült képek a hagyományos digitális animációs technika val készült felvételekkel. Az animációs készlet digitális betűk egy Cineon nevű kompozíciós rendszerbe, és a rajzok, valamint a már meglévő betűk a képsorok jelenet a digitális szerveren elhelyezkedő.

Az egy év során annyi új fecske szücszik meg, mint az elmúlt évben meghaltak. A legutolsó lépcsőben alkalmazott eljárásokhoz képest a fecskepopuláció mérete mindössze 10 százalékkal csökkent.



Whoopi Goldberg, aki egy n. nhattai linuzinszofőr akadémia. Mellestleg nagy drukker, kivülről fújja a kosárlabdajátékosok statisztikai adatait. Ott van kedvence minden mérkőzésén, de álmodni sem arról, hogy csapataét egyszer közélebből is megismerhesse. Egy meccs szünetében rendezett közönségjátékon azonban elnyeri a tiszteletbeli ezüst címet. A játéknak tervezett ajánlatát azonban – meglepő fordulattal – hamarosan visszadózó kinevezés követi, mivel a csapat tulajdonosa nagy reklámlehetőséget lát a dologban. **Eddie-Whoopi** azonban nemcsak a közönséget vonzza be a stadionba, hanem győzelemre is vezeti aklót m. seregét. A rendező, **Steve Rash** valójában a szurkolónak állít emléket a filmjében, melyben a rajongók válik az igaz hőssé. De az alkotó arra is figyelmeztetni kíván, hogy a játék bizony fontosabb mindenféle reklámnál és bevételnél.

KOSÁRZÚR AZ ÜRREN

Ha már filmszínész nem játszhat el kosarassztárt, miért ne lehetne fordítva: miért ne válhatna kosarassztár filmfőszereplővé? Végére is könnyebb néhány mondatra, helyzetre betanítani egy sportolót, mint

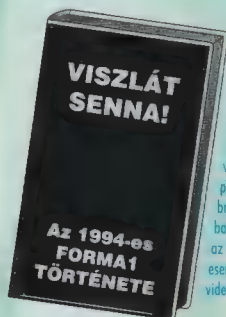
egy színészből labdazsorgoltó fagral! Rádásul ha s! sportolónak nem is csupán emberekkel, hanem rajztárgyakkal kell „játszania”, e szó mindkét értelmében, vagyis színészkedés és mérkőzéses vívnia? A rajztárgysók és a rajzhatár látványja amúgy is elég- gé eltérli a figyelmet s! kosszá- rúztató esetleges gyengébb színjátékáról. *Michael Jordan* válla- ta a megmértettség és *Ivan Reitman* rendező – ezúttal produ- centként – elcsábította a világ leg- jebb férfi kosárlabdajátóját a *Space Jam – Zűr az űrben* (*Space Jam* 1996) című rajztárgyfilm főszere- pének megformálására. *Jordan* keresetlen könnyedséggel jeleníti meg önmagát, nem látszik rajzi s! megilletődöttség. Mintha sokadik filmjét forgatta volna, olyan természetességgel beszélget társaival, legyenek azok emberek vagy rajztárgysók.

Minden baj okozója egy gonosz pénzéhes földönkívüli lény, Durvarangy, aki bolygója vidámparkjának forgalmát úgy szeretné fellendíteni, hogy a Föld nevű galaxisból, pontosabban Firkaországából elrabolja a Flúgos Firkákat, hogy tagjai inkább a Durungdomb nevű bolygón szórakoztassák a publikumot.

A firkatónk Tapsi Ászonban kitalálta: önként tartanak az idegeneknél botyogjukra, ha egy kosárlabdamerkőzésen legyőzik őket. A Flúgos Firkák azonban nem tudják, hogy apró, kurta lábú ellenfeleik, ■ pupdók magukba tudják szippantani mások tudását. Ki is választanak? Né hires kosárlabdázót az amerikai bajnokságból: *Charles Barkley, Patrick Ewingot, Mugsey Boguest, Larry Johnsonst és Shawn Bradleyt* – és ellőpökké tehetőségüket. Tapsi Ászon tisztában van azszal, hogy Csődréleik, Dodó kacsával, Cucumalaccai, Pepével, Willet a préntfarkas, Rissz Rossz Sanggal, Tazzal, a Tasmán döggyel és Kengyelűvel Gyalogakukkal nem sok esélye van ■ győzelemre. Ezért felkutatja *Michael Jordant*, a sportág koránázatát kiraláyt, aki már felhagyott a



AZ AUTÓ- ÉS MOTORSPORT SZERELMESEINEK!



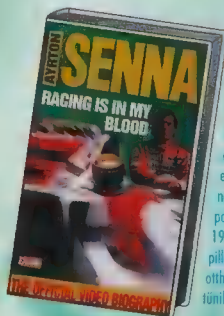
Viszlát, Senna!

Az 1994-es esztendő a Formula-1 világának tragikus éve volt. Ekkor vesztette életét a legnagyobb versenypályán a legnagyobb pilótaegysígek egyike, a brazil Ayrton Senna. Végzetes balesetet is megnézhetjük ezen az 1994-es versenyt összefoglaló videofilmen.



Rally-világbajnokság 1995

A földkerekség legjobb rally-versenyzői az év tizenegy hónapján át a világ legkülönbözőbb pontjain mérik össze erejüket és tudásukat. Az 1995-ös esztendőben a Subaru, a Toyota és a Mitsubishi nagyszerű pilótái küzdöttek a bajnoki címért Monte Carlotól Svédországon át Portugáliáig, Ausztráliáig. A világbajnokság történetének legizgalmasabb pillanatai elevenednek meg a vb-e hivatalos videóiban.



Senna: A versenypálya a vérében van!

A tragikusán elhunyt autóversenyző életét dolgozza fel e videolejtár, melyben láthatjuk nagy versenyait, így az 1985-ös portugál, az 1988-as monacói és az 1989-es japán nagydíj izgalmas pillanatait. De állatgáthatunk ottthona is, ahol korábbi interjúiból tűnik fel ismét legendás alakja.

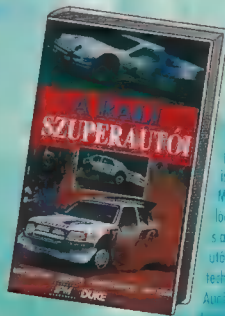
Lamborghini Diablo

A forma, az erő, a sebesség, a stílus! Fantasztikus egysége: mindez a világ leggyorsabb és legkedveltebb sportautója, a Lamborghini Diablo. Fedélzeti kamerával mi is ott érezhetjük magunkat a száguldozó autóban, mely 340 km/óra sebességgel rabog a pályán és az országúton.



Új világ 1996

Már a XXI. század autóművei jelentek meg 1996 új autópáncsainak megtervezésekor. A végeredmény, a látvány pedig lenyűgöző. Például a Jaguar XK8-a, a Bentley Continental T-e vagy a Renault Fiftie-e. Ezekben nem kell kilátogatnunk a jövőbe, autósztárium, mely csodálhatjuk meg a legújabb, melyek valójában a jelen gépkocsijai.



Rally- szuperautók

A világ legjobb rally-autóival s kiváló pilótáival ismerkedhetünk meg. Megcsodálhatjuk a 600 lóerő feletti fennvelőket, s a varázslatos, utónagyatérítéstechnika segítségével az Audi Quattroval, a Peugeot 205 T16-val, a Ford RS200-at.

Amerika leggyorsabb autói

Az Egyesült Államok autókonstruktőrei ma is ott vannak a világ élvonalában. Azon dolgoznak, hogy megalkodott autók egyszerre legyenek csodaszép, formatervezett gépek s a lehető leggyorsabbak. Amerika leggyorsabb autói pedig egyben a világ legjobban szórakoztató kocsijai közé is tartoznak. Például a Chevrolet a Corvette vagy a Camaro, a Fordtól a Mustang Cobra GT vagy a varázslatos Dodge Viper.

1100 Ft+áfa/db



ROCKY Műsoros Videokazetta
Nagy- és Kiskereskedés
1132 Budapest XIII., Visegrádi u. 31.
Tel./Fax: 270-2936, Tel.: 30/432-226

ROCKY CD-, Audio- és
Videokazetta Nagykereskedés
4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.
Tel./Fax: 42/410-033
Tel.: 30/356-090

SPORTFILM SZENZÁCIÓ

MÁRIS VIDEÓN A MAGYAR RALLYE-BAJNOKSÁG!

Vitathatatlanul, hazánk egyik legizgalmasabb és leglátványosabb sportversenye a Veszprémi Rallye. A Magyar Rallye-Bajnokság legizgalmasabb és leglátványosabb versenye. A szavazati időre előre eldől, ki lesz az egyenesben, érdeklődők ráérnek a versenyre, de a verseny után is lehet látni a versenyen.

A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel



az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel



számlára az eddigi lezajlott idei futamokhoz tartozó az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

az országban a legizgalmasabb és leglátványosabb verseny. A verseny színeit a magyar bajnokság futamai után jó eséllyel

Kölcsönzőknek és lakosságnak egyaránt!

ROCKY Músortos Videókazetta
Nagy- és Kiskereskedés
 1132 Budapest XIII., Visegrádi u. 31.
 Tel./Fax: 270-2936, Tel.: 30/432-226

ROCKY CD-, Audio- és
Videókazetta Nagykereskedés
 4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.
 Tel./Fax: 42/410-033
 Tel.: 30/356-090



ROCKY KFT.

H-1132 Budapest
XIII., Visegrádi u. 31.
Tel./Fax: 1/270-2936
Tel.: 06/30/432-226



Műsoros
Videókazetta
Nagy- és
Kiskereskedés



Mert:

- kultúrált, tágas környezetben,
- önkiszolgáló rendszerben
- egy helyen tud válogatni 40 kiadó termékeiből
- reklámanyagokkal segítjük a kereskedők munkáját.

JÁRT MÁR ÖN NÁLUNK?

**HA NEM, MOST MEGÉRI BEJÖNNI,
MERT AUGUSZTUS 31-IG MINDEN ÚJ VÁSÁRLÓ (KERESKEDŐ)
NAGYKERESKEDELMI ÁRAINKBÓL 10% KEDVEZMÉNYT KAP!!!**

S HOGY MIÉRT ÉRDEMES A ROCKY NAGYKERESKEDÉSBEN VÁSÁROLNI?

Mert:

- 2000 videókazettából választhat,
- termékeinkre cseregaranciát vállalunk,
- számos videókazettának kizárólagos forgalmazói vagyunk,
- ha nálunk vásárol, folyamatosan értesítjük újdonságainkról

KERESSEN FEL ÖN IS MINKET!

A nyár újdonságai!

Ár: 720 Ft + áf/ald/b



ROCKY Műsoros Videókazetta

Nagy- és Kiskereskedés

H-1132 Budapest
XIII., Visegrádi u. 31.
Tel./Fax: 1/270-2936
Tel.: 06/30/432-226



ROCKY CD-, Audio- és Videókazetta Nagykereskedés

H-1132 Budapest
XIII., Visegrádi u. 31.
Tel./Fax: 1/270-2936
Tel.: 06/30/432-226



TOP 40

MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEÓKAZETTÁK

PREMIER
VIDEOHÁZ

1	Honfoglalás	21	A hálózat csapdájában
2	Cindy Crawford – Fitness csak neked	22	Angyal 3.
3	Fogyókúra 10 hét alatt	23	Asterix és a 12 próba
4	Cindy Crawford – Szépség és egészség	24	Végzetes pillanatok
5	Titanic	25	Csillagkapu
6	Jane Eyre	26	Rallye mánia
7	Cops (Zsaruk)	27	Vuk
8	A világ 7 csodája	28	Indul a bakterház
9	Tengeri erőd	29	Florida
10	Hofi	30	A tenger farkasai
11	Timon és Pumba	31	Scarlett I-II.
12	Bíró Ica	32	Senna
13	A második világháború	33	Tiltott város
14	Markus-Nádas-Boncz	34	Dumb és Dumber
15	Dirty Dancing	35	Vacak, a hetedik testvér
16	Az ufók mégis letaznak 3.	36	Bérgyilkosok
17	Az esőerdő szellemei	37	A delfinek élete és titkai
18	Rodeo mindhalálig	38	Aladdin és a tolvajok fejedelme
19	Mallorca	39	A szex művészei
20	Tom és Jerry vendégségben	40	Afrika vadvilága



Lakossági értékesítés:

PREMIER VIDEOHÁZ: 1061 Budapest, Andrásy út 33. (Nagymező utca sarkai) Tel./Fax: 269-6812

PREMIER VIDEO CENTRUM: Pólus Center, 1152 Budapest, Szentmihályi u. 127. Tel./Fax: 419-4169

Viszonteladók kiszolgálása:

ROCKY KFT.: 1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel.: 270-2936, 06-30-432-226, 4400 Nyíregyháza, Bujtós u. 19. Tel.: 42-410-033, 06-30-356-090

PREMIER
VIDEOHÁZ

JAMES DEAN, A LAZADO

Az ■ James Dean mondta ezt, aki okkal, vagy ok nélkül, de mindent megtett annak érdekében, hogy kihívja a sorsot maga ellen. Miközben még életében legendává vált, sehogyan sem találta helyét a világban. Szinte törvényszerűen következett be pusztulása. James Dean 1955. szeptember 30-án száguldott a halhatatlanságra.

Nehéz megérteni, hogyan lett James Deanból minden idők egyik legnagyobb, legkörülrájon-gottabb sztárja, a fiatalok bálványa, szexszimbóluma. Hiszen minden ellene szólt. Nyílt titok volt a jóképű srác homoszexualitása, érzelmi sivársága. Amikor rosszul ment sora, még szex-totózást is vállalt, és zokszó nélkül bebújt a gazdag rendezők, producerek ágyába. A lányok nemigen érdekelték, ám ha fölöntött a garatra, gyakran megégett, hogy elagyabugyálta soros kedvesét. De az ital és az állandó bagózás mellett kábított is, és szinte mindig trágárul beszélt, miközben a leglehetetlenebb módon viselkedett. Rádásul a végtelenségig önző volt, megvetette színészkollegáit, állítva, hogy a színészet nem csapatmunka. Úgy viselkedett, mint a faragatlan falusi bunkó, ha kellett, az öklét használta és napokig nem mosakodott.

Ennyi negatívum, ilyen szélsőséges megnyilvánulás láttán ■ emberben óhatatlanul felmerül ■ kérdés: minek köszönhetette akkor mégis James Dean a sikerét? A véletlenek összjátékának? Talán annak, hogy a megfelelő időben a megfelelő helyen tartózkodott? Vagy inkább ■ gátlatlanságának? Hogy mindazt ki-mondta és megette, amire más nem volt hajlandó? Természetesen ez is, az is szerepet játszott sorsának alakulásában. Am ennél azért több kellett. Először is kellett a színjátszáshoz való ősz-tönös tehetsége. Hiszen ha meg-jelent a színre vagy ■ vásznon, valószínűleg fölirósodott körülötte ■ levegő. Kellott hihetetlen va-gya és elszántsága, hogy a világ

rá figyeljen. És kellett néhány szakember, aki nemcsak meg-érezte a fiatalemberben szunnya-dó erőt, de lehetőséget is terem-tett számára, hogy mindezt fel-színre hozza.



A helyszín Amerika, az időpont az ötvenes évek eleje. A háború-

hetnek, akit utánozhataknak, követ-hetnek. Otthon és az iskolában ezt nem találták meg, így máshol keresték. A film világa, a holly-woodi sztárok kezdték fogva ki-nálták ■ lehetőséget. Ám a régi, jól fészult, ragyogó mosolyú, kiva-sall öltönyű sztárok nem feleltek meg a talajt vesztett fiatalok ígé-nyeinek. Mint földülő a men-tőövbe, úgy kapaszkodtak James

Míg Brando ugyanis idővel beállt a sorba, Dean, halálának kö-szönhetően, megmaradt örök lá-zadónak. Nem véletlen, hogy va-lóságos tömeghisztéria alakult ki körülötte. S ami a legmeglepőbb, neve az egész világon egyet je-lenített a lázadással, legyen szó Németországról vagy Finnor-szágról, Ausztráliáról vagy Görö-rországról. Andy Warhol szerint



ba, a hidegháborúba, ■ kommu-nistaellenes hisztériába belefá-radt emberek békét, nyugalmat szeretnének. Hogy saját gondol-ikkal, bajaikkal is foglalkozhassa-nak végre. Nem csoda, hogy emellett nem jutott idő gyerekeik-re. Pedig ők is gondok között vergődtek, és ki másból is remél-hettek segítség ezek megoldá-sára, mint szüleiktől, tanáraiktól, az iskolától. Mivel ezt nem kapták meg, egyre mélyülő szakadék jött létre ■ generációk között.

A fiataloknak azonban szüksé-gük volt valakire, akiről példát ve-

Deanne. Valóságos példakép lett, szimbólum, aki elvezette őket ■ felöltöttek küszöbére. Sze-mélyében végre magukra ismer-tek, történeteiben ■ saját gondol-ik tükröződtek. S ha megoldást nem is kaptak Deantól, azonosul-hattak vele. Utánozták öltözködé-sét, hajviseletét, járását, még hanghordozását is.

Az újfajta hős előfutára 1952-ben tűnt fel Hollywoodban. Meg-jelenése, viselkedése megbot-ráncokoztatta az egyszerű polgá-rokat. Motoron érkezett, bőrdzsekiben és farmerben. Köpött a hagyományokra, újfajta életér-zést testesített meg. A vad (One Wild) Marlon Brandoja kihívás volt ■ konzervatív Amerika ellen. Mindenfajta létező értékrend, életforma és hagyomány felrú-gását jelentette. És ez csak a kez-det volt. Számos követője akadt. A legtöbbre James Dean vitte.

James Dean képviselte a leg-meggyőzőbben a kor beteg, mégis szép lelkét.



A bűvös szó: szeretet. A fiatalok legtöbbje csupán erre vágyott, ám sohasem kapta meg. James Dean is betegesen vágyott rá, de ezt sokszor hihetetlen durvasá-gal leplezte. Az *Édentől keletre* (East of Eden, 1955) elnyomott fi-úja is kis híján beleőrült ■ szeretet-lenségbe. Dean kilencévesen ve-zítette el az édesanyját. A súlyos veszteséget egész életében nem tudta kiheverni. Kihatással volt a párkapcsolataira, arra, hogy érdekeldése később a férfiak felé fordult. Megszállottan próbálko-zott, hogy valamilyen formában kitűnjön a kortársai közül. „Mindig jobb és jobb akarok lenni, hogy senki se érhesen a nyomomba”

James Játékfilmjei:

Édentől keletre (East of Eden, 1954) r.: Elia Kazan (Intervideo)
Harangban a világgal (Rebel Without a Case, 1955) r.: Nicholas Ray (Intervideo)
Az óriás (Giant, 1956) r.: George Stevens (Intervideo)

– mondta. Az iskolában figyelték föl a képességeire.

Tizennyolc évesen indult Hollywood meghódítására. De hiába mondta róla a népszerű színész és színiskola vezetője, *James Whitmore*, hogy lenyűgözően tehetséges, néhány kisebb epizód szerepénél többre nem vitte. Nyugtalan természete nem bírta a télettséget és a sikertelenséget, a állandó megalázkodást és a férfiakat, akik kihasználják. New Yorkba ment, hogy a Broadwayn próbáljon szerencsét. De sokáig kellett kilincselnie, mire igazi lehetőséghez jutott. A kiugrást az *erkölcstelen* (The Immoralist) című darab főszerepe hozta meg számára. A darab jellemző módon egy házassághozomosexualitásának problémáiról szól. James remek alakított nyúlott: visszafogott volt, ugyanakkor egész lényé túlfűtött érzékiségről árulkodott. Az egyik előadásán látta meg *Paul Osborn*, aki *Eli Kazan* készülő filmjéhez keresett főszereplőt. James átként látva habozás nélkül telefonált, hogy megtalálta. Cal Trask szerepét *Paul Newman* lekörözve kapta meg Dean.

Eli Kazan gyorsan rájött, hogy igazi kincsre lett. Remek érzékkel hagyta, hogy James önmagát adja. A filmbéli figurából így valóságos pozitív hős lett, egy összetett, érdekes egyéniség. A kritikusok az új Brandoként ünnepelelték. James Dean erre így válaszolt: „Igaz, hogy mindketten szereljük a motorokérpárokát, falun nőtünk fel, és úgy öltözünk, ahogy kényelmesnek találjuk, de ezenkívül az égvilágon semmi közös sincs bennünk. Miközben mindig arra vágyott, hogy elismerjék, ünnepelejk, egész lényé kihívás volt a hagyományos hollywoodi sztárrendszer ellen. Utálta a glancos partikat, a premerek körüli felhajást. Helyette mindent és mindenkit kipróbált, végre nem kellett a fogához vernie a garast.

Jim Stark, a *Haragban* a

világgal/Ok nélkül lázadó (Rebel Without a Cause, 1955) hőse mintha James Dean édestestvére lenne. A férfikor küszöbén áll, és halvány fogalma sincs, hogyan tegye meg az első lépéseit a világban. Apa nélkül nőtt fel, az anyjához fűződő kapcsolatáról jobb nem beszélni. Mindez alapvetően meghatározta helyzetét a nőkhöz. Mégis felbukkan egy lány az életében. James egyszerre volt kissé elkényeztetett, meg nem értett, jómódú fiú, és vagánykodó, mindent kockára tévő, száguldozó ifjú. Mellesleg nemcsak a viselkedése, öltözéke, szinte minden mozdulata lett követendő példa, de a filmben láttott autós párbaj is. A sors fintora, hogy a film néhány nappal James Dean halális autóbalesete után került a mozikba.

Harmadik, s egyben utolsó

„Az hiszem, a nagyságnak csak egyetlen formája létezik, ha az ember át tudja haladni a szakadékot, ami az élet és a halál között húzódik. Amennyiben a halál után is tovább él, akkor az ember talán nagy ember volt. ...Számomra az egyetlen siker, az egyetlen nagyság a halhatatlanság.”

James Dean

főszerepét az *Óriásban* (Giant, 1956) alakította. *Edna Ferber* regényéből *George Stevens* készített szuperprodukciót. A forgatás valóságos rémálom volt. Dean szinte mindenkivel összevesztett, alvisselhetetlenül viselkedett. A legjobban a fáj neki, hogy Stevens – ellentétben Kazannal – nem engedte kibontakozni.

A színészet mellett a száguldas volt James Dean másik nagy szereleme. Az első komolyabb gázsijából motorokérpárt vett. A *Haragban* a világgal után pedig már autóra is télt. Még néhány Palm Spings-i versenyre is benevezett. Ebben is tehetségesnek bizonyult, megfelelő feltételek mellett akár nagy versenyző is válhatott volna belőle. A sebesség volt az egyetlen, ami képes volt feloldani a benne rejlő feszültséget. Ideális társnak tűnt ehhez a metálszürke Por-



sche Spyder. Ezt tervezte, hogy elindul a salinasi autóversenyen. De már nem ért oda sohasem. 1955. szeptember 30-án halálos

toszt. Hirtelenjében rengeteg barátja és szeretője akadt. Sok könyv és dokumentumfilm készült róla, volt aki istentelnek, más viszont a valóságot mondta. Számos, az ötvenes éveket nosztalgiaival fűződő film és szindarab hasznalta fel a legendáját vagy annak elemeit. Miközben a három, időközben klasszikussá vált filmjét állandóan műsorra tűzik a mozik és a tévéálomások, az életét is megfilmesítették – több alkalommal is. A *James Dean* (1976) című tévéfilm középpontjában az ifjú színészpalánta és a forgatókönyvíró *William Blast* barátsága áll. Egy bulin ismerkedtek meg egymással, elválaszthatatlan barátok, sőt lakótársak lettek. Senki sem ismerhette jobban Dean érzékeny, ellentmondásos személyiségét, mint Blast.

Két évvel később *Mardi Rustam* rendező dolgozta fel a halhatatlan sztár rövid életét a *James Dean – Végzetes száguldas* (James Dean – Race With Destiny) című filmben. Annak is azt a fejezetét, amikor egy csapásra befutott, híressé vált. Augusztus videótéka-ünnepségéből képet kaphatunk e furcsa fickó különbségéről, különös világáról, életfelfogásról.

James Dean titkát azonban talán egyetlen film sem képes megfejteti.

Sziliágyi G. Gábor

balesetet szenvedett a Paso Robles felé vezető országúton.

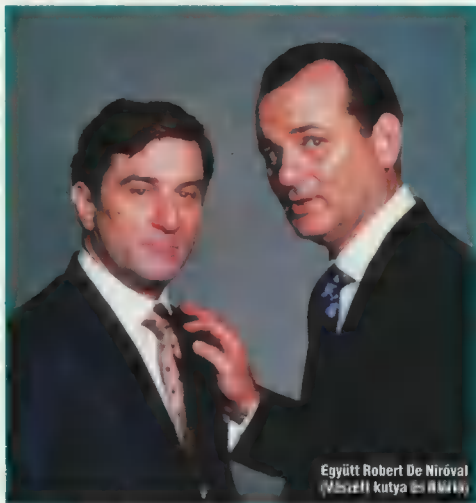


Hollywood elvesztette egyik ifjú titánját. Amerika viszont kapott egy legendát. James Dean elérte, amire egész életében áhított: a maga huszonnégy évével halhatatlan lett. Mert csak a teste zúzódtól szét a roncsban, alakja, az általa képviselt eszmiség tovább élt a fiatalság szívében. Neve a mindentájt kötöttség elleni lázadás színonimája lett. Személye körül valóságos mítosz alakult ki, amely több mint negyven évvel a halála után is hódít. Pedig azóta a világ látott és meg tapasztalt egyet s mást, legyen szó szelíd motorosokról, diáklázadásokról, szexuális forradalomról.

Sokan és sokféleképpen próbálták megfogalmazni ezt a mi-



BILL MURRAY



Együtt Robert De Niroval
(Váratlan kutyák)

„Gyermekekoromban ■ bátyámmal közösen volt egy kutyánk, <aki> sohasem tudta eldönteni, hogy melyikünknek engedelmességen, inkább lehevert és ■ nyelvét lógatta” – meséli. „Nagyon sokat utazom, mindenfelé forgatok, ezért nem tartok állatot, hiszen arról legalább úgy kell gondoskodni, mint egy gyerekről. De szeretem őket, s ezt négy lábú partnereim is megértették.”

Chevy Chase utóda

Mindaz persze még váratott magára egy darabig, hiszen előbb Bill Murraynek világra kellett jönnie. Ez 1950. szeptember 21-én Chicagóban meg is történt. Fél-szeg kamasszá cseperedett, aki komikusi ambíciókat dédelgetett, így nyilvánvaló volt, hogy előbb-utóbb kiköt a Second City Theaternél. Már amennyiben tehetség. Ráadásul öt évvel

idősebb bátyja, Brian már az együttes tagja és némi protekciót tud szerezni számára, akkor már semmi nem mentheti meg attól, hogy színész legyen. Pontosan ■ történt Bill-el, aki közepes tanuló volt, leckeírás helyett inkább örökké bámulta ■ tévét. Főleg a show-műsorokat kedvelte, melyek egyre inkább uralták a különböző csatornák programjait. Rengeteget tanult belőlük, aztán kialakította saját színészi eszközeit. A Second City Theater nem szabályos teátrum volt, szerzői felvázolták a cselekmény körvonalait, aztán a többi a színész improvizáló képességére volt bízva. Az ifjú színész egyre nagyobb sikereket aratott a világot jelentő deszkákon, ezért meghívták a National Lampoon Radio műsorába is. Hamarosan teljesült legnagyobb vágya: felléphetett az NBC roppant népszerű *Saturday Night Live* című programjában. Először csak egy-egy jöpöfa bemondást bízta rá, majd komolyabb szerepeket kapott, végül Chevy Chase távozásával elfoglalhatta ■ show-ban az egyik fő helyet. Végtelenül tenyérbe mászó figurákat alakított, akiknek szövegét is nagyrészt ő maga találta ki, ezért Emmy-díjjal jutalmazták, mármint a forgatókönyv kategóriában érdemelte ki az elismerést.

Ha valaki a tévében szerepel, Amerikában is mindenki ismerőse lesz. Murrayt is meghívták filmezni, egy-két epizódszerepet kapott, rádiós tapasztalatainak köszönhetően eredményesen kölcsönözte a hangját a *Shame of the Jungle* egyik figurájának, a másik hangbell főszerepet

Hörcsögök ■ golfpályán, mormota és Vera, az elefánt – minden bizonnyal állatbarát az a színész, aki kibírja az efféle megpróbáltatásokat... Bill Murray, e mindig mosolygós fickó az, s nemcsak a filmekben.





Johnny Weismüller, Jr. alakította...

A Szellemirtók parapszichológusa

Ivan Reitman rendező is a képernyőről szemelte ki magának az ifjú komikust. A *Meatballs* című filmben egy nyári ifjúsági tábor felügyelőjét alakítja, aki nem igazán foglalkozik a gyerekekkel, helyette a lányok felügyelő-helyettesét akarja becserkészni és persze sikerrel jár. Murray jó barátja, Harold Ramis hívta fel a figyelmét a következő lehetőségre. A *Bombázók a seregnek* című produkcióban két jóbarát egy balszerencsés nap után úgy dönt, beállnak katonának, hiszen a lányok döglenek a uniformis után – igaz, nem minden esetben...

Murray filmkarrierje tehát sinre került, a *Where the Buffalo Roamed* Hunter S. Thompson, a Rolling Stone magazin újságitóját játszotta, egy fontoskodó ala-



Natalias aranyos



kot, aki nagy hévvel veti bele magát minden, megírni szándékozott sztoriba, kipróbálja a drogokat is, a lányokról már nem is beszélve. Ezután az *Aranyoskám* következett, Jeff, a minden lében kanál szobatiszt szerepében még Dustin Hoffman nagyszerű alakítása mellett is felfigyeltek rá. Ivan Reitman rendező úgy döntött, hogy a fickó megérdemel egy főszerepet is, ezért a *Szellemirtók*ban dr. Peter Venkman parapszichológus alakításával bízta meg. Murray eleget tett a várakozásnak, a földöntúli jelenségekkel foglalkozó részvénytársaság ostromos tagjaként eredményesen vette fel a harcot minden rémség ellen a mozi első és második részében egyaránt. „Bill óriásit alakít” – áradozott egyik partnere, Rick Moranis (a későbbi Béni a *Flintstone*-ból). „Besétál a színre és egyszerűen mindenkit lenyűgöz. Ez a fickó kétségtelenül minden idők egyik legnagyobb sztárja.”

Dramai tehetség és műfogor

Bill Murray nem elégedett meg a szerepléssel, a show-beli tapasztalatát felhasználva forgatókönyvírással is megpróbálkozott. Belevágott *Somersét* Maugham 1944-ben írt regénye, a *Borotválás* dramatisztizálásába. A történet

átalakult egyfajta a hatvanas évek hippitörténetévé, Bill pedig pókerarcot vágva alakította a szerepét. Bár ő maga elégedetlen volt alakításával, s a kritikusok sem halmozták el dicsérettel, a The National Association of Theatre Owners mégis az év szízájának választotta, majd – ezt a Harvard Hasty Pudding cím is bizonyítja – kivívta a Harvard egyetem hallgatóinak rokonszenvét is. A szakmai elismerés sem várta sokat magára: Jack Benny-díjat kapott az UCLA-tól, a leghíresebb filmes iskolák egyikétől, a szórakoztatásban megnyilvánuló különös tehetségeért.

Ennek nagyon örült, de úgy érezte, valami drámai tehetség is moccrog benne. Ezt hamarosan be is bizonyíthatta a *Szellemes karácsonyban*: a filmben egy tévétársaság gátlástalan elnökét játssza, akinek csapata *Dickens Karácsonyi énekek* közvetítésére készül. Frank Cross, minden idők legfiatalabb nagyfőnöke kénytelen szembesülni múltjával, jelenével és jövőjével, mindezt Elenézer Scrooge-nak köszönheti... A *Rémsegek kiscsiny* boltjában egy fájós fogú mazochistát alakított. „Mindig is félttem a fogorvostól” – nyilatkozta. „Ha az ember beül a székbe és kitátja a száját, hogy egy vadidegen malatsón benne, az maga a horror. Alig várom már, hogy műfogorom legyen, amit nekem csak tisztogatnom kell!”

Időjós a gengszter

E film forgatásakor ismerkedett meg Frank Ozsal, aki rögtön rá gondolt, amikor az *Isten nem ver Bobbal* ötlete felmerült. Laura Ziskin producerben. A hölgy férje éppen pszichiáterként kereste mindennapi kenyerét. A sztoriban egy jóindulatú diilis elhatározza, hogy kedvenc aranyhalával együtt meglátogatja hón szeretett orvo-



Isten nem ver Bobbal



Space Jam – Zűr az űrben



Karácsony

sát, miközben az megérdemelt nyári szabadságát tölti. Dr. Leo Marvin (*Richard Dreyfuss*) kicsit megőrül, amikor páciense felbukkan, de az nagyon ragaszkodik hozzá. Bill Murray még a *Vízsem* bankot forgatásával volt elfoglalva – írta, felesben rendezte, a producer felelősségét is a nyakába vette, továbbá szerepelt benne – de megígerte, hogy gondolkodik Bob szerepén. Végül persze elvállalta és sokak örömeire jót komédiázott benne. „*Bill nagy sztár*” – örvendezett a producer. „*Vidám, ösztönös és imádnivaló. Bob Willey általa megrajzolt portréjának számos olyan vonása van, amelyet nem lehetett megírni a forgatókönyvben, mert valamennyi színesz karakteréből fakad.*”

A forgatás befejezése után Murray úgy döntött, pihen egy kicsit, mert fél akar töltődni az újabb feladatokra. Amikor azonban régi

barátja és szereplőtársa a Szellemirtókban, Harold Ramis felajánlotta neki Phil Connors tévéméteoreológus szerepét az *Idétlen idők*ben, nem tudott ellenállni a felkérésnek. Az öntelt, hüű férfit – mármint az időjárás-előrejelző – egy kis pennsylvaniai városkába utazik, a tavaszváró mormota fesztiválra, amelynek színteré az a lényege, hogy az ember egy bűdös görényre vár, aki talán kitolja a képet az odújából. A riport elkészítése után Phil hazaindul, de hóiharba keveredik és vissza kell térnie a városkába. Másnap ugyanazokat a híreket hallja a rádióban, s az egész város megint a mormotát várja... Bill képében egy ember átváltozásának lehetünk szemtanúi, ahogy nap mint nap ugyanazt az egyetlen napot kénytelen ismét átélje. Remek szereplehetőség, melyet a színesz



remekül ki is használt. Filmbéli társa a mindig szép *Andie McDowell*.

Murray már sokféle figurát alakított, de gengszter még sohasem volt. *Robert De Niro* javaslatára azonban végre megkapta egy rosszfiú szerepét. A *Vesztett Kutyá* és *Gloria* című filmekben *De Niro*-Wayne, a félték bűnügyi technikussal véletlenül megmenti Milo, a helyi gengszter és zűzörse életét. Az illető egyben egy éjszakai bár tulajdonosa is, ahol komikusként szokott fellépni. Ide hívja meg a rendőrt és hálából rátkupálja a szépséges Glóriát egy hétre, aztán persze vissza akarja kapni. Wayne azonban beleszeret a lányba... *Bill Murray* az *Androcles* és az oroszán meséjéhez hasonlítva a történetet. „*Itt azonban az egér már az elején megmenti az oroszánt, és az mindenáron megpróbálja visszafizetni*” kedvességet. Ami pedig Milo szerepét illeti, jópofa dolog rosszfiút játszani, sokkal jobb, mint egy jó fiút, mert az ember végre elengedheti magát. Még aztán a legrosszabbaknak is van valami megnyerő vonásuk, miközben persze nagyon veszélyesek.”

Hatalmas aranyos

Ami a veszélyt illeti, következő filmjében, a *Hatalmas aranyos*ban igencsak része volt benne, hiszen partnere Vera volt, a több mázsás elefánt. „*Jóindulatú jószág*” – somolygott a színész. – *De ha csak úgy barátságából meglegyint az ormányával, eltörlik a karod.*” Ez persze nem következett be. Jack Corcoran, a Murray által alakított botcsinálta író apjától öröklő a hatalmas jószágot, amellyel kénytelen jó ideig vándorolni Amerikában, míg végre sikerül eljuttatnia az ormányost Sri Lankára.

Láthattuk feltűnni a *Space Jam* – *Zűr az űrben* című rajztévéfilmében, meghozza a kosárlabdát *Michael Jordan* oldalán. Bill nagyon szeretne kosarozni, a világ egyik leghíresebb játékosává lenni, s egy nagy csapatban szerepelni. Jordan mellett a pályán ugyan nemigen jut szóhoz, legfeljebb csak pályán kívül próbálkozhat. A kosár után más sportágba is belekóstolt a filmvászonon: a hihetetlen népszerű bowling, azaz a teke rejtelmeibe. A *Tökös* tekésben úgy intézi, hogy Roy Munson (*Woody Harrison*), akinek a bowling maga az élet, elvesztse fél kezét. Később aztán kiderül, hogy ezzel csak az illető javát szolgált...

Bill Murray tehát szórakoztat és nevetet, ám titkos vágya mégis az, hogy egyszer igazi drámai szerepben is megmutassa, mire képes. „*Imrom kellesse egy sztorit, persze én lennék a rendező és a producer is, meg természetesen a főszereplő. Aztán a közönségen múlik, hogy eszi vagy nem eszi*” – álmodozott nemrégiben hamiskás mosollyal az egyik tévé-showban. „*Ha minden kötél szakad, még mindig visszamehetek nevetetni...*”

Bill Murray filmjei

- Shame of the Jungle* (1975) r.: Rocha és Boris Szulzinger
- Dogs* (1976) r.: Burt Brinckerhoff
- A Bird For All Seasons* (1979)
- Meatballs* (1979) r.: Ivan Reitman
- Mr. Mike's Mondo Video* (1979) r.: Michael Donoghue
- Golfőrültek* (Caddyshack, 1980) r.: Harold Ramis (*Intervideo*)
- Loose Shoes* (1980) r.: Ira Miller
- Where the Buffalo Roam* (1980) r.: Art Linson
- Bombázók a seregnek* (Stripes, 1981) r.: Ivan Reitman (*Columbia TriStar*)
- Aranyoskám* (Tootsie, 1982) r.: Sydney Pollack (*Mokép Videókiadó*)
- Szellemirtók* (Ghostbusters, 1984) r.: Ivan Reitman (*Mokép Videókiadó*)
- Nothing Lasts Forever* (1984) r.: Tom Schiller
- Borotvaellen* (The Razor's Edge, 1984) + forgatókönyvíró r.: John Bryum (*Mokép Videókiadó*)
- Rémsegek klicsiny boltja* (Little Shop of Horrors, 1986) r.: Frank Oz (*Intervideo*)
- Szelemes karácsony* (Scrooged, 1988) r.: Richard Donner (*UIP–Duna Film*)
- Szellemirtók 2.* (Ghostbusters II, 1989) r.: Ivan Reitman (*Videa*)
- Vízsem* a bankot (Quick Change, 1990) + társrendező és producer r.: Howard Franklin (*InterCom*)
- Isten nem ver Bobbal* (What About Bob?, 1991) r.: Frank Oz (*Buena Vista*)
- Idétlen idők* (Groundhog Day, 1993) r.: Harold Ramis (*Columbia TriStar*)
- Vesztett Kutyá és Glória* (Mad Dog and Glory, 1993) r.: John McNaughton (*UIP–Duna Film*)
- Ed Wood* (1994) r.: Tim Burton (*InterCom*)
- Space Jam – Zűr az űrben* (Space Jam, 1996) r.: Joe Pytko (*InterCom*)
- Hatalmas aranyos* (Larger Than Life, 1996) r.: Howard Franklin (*Mokép Videókiadó*)
- Tökös tekés* (Kingpin, 1996) r.: Peter és Bobby Farrelly (már a mozikban, jön videón decemberben: Buena Vista)

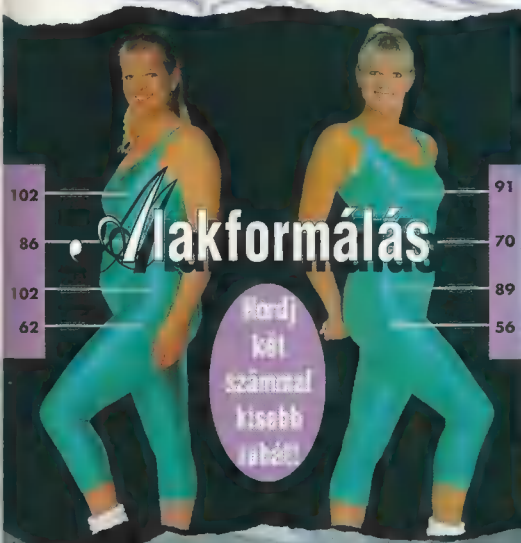


V.I.P. ART KFT.
1142 BP., TELEKI B. U. 15-17.
TEL./FAX: (36-1) 120-0050

A SIMLIS ÉS A SZENDE

Ennek a filmnek az óriási sikere
öszfönözte az alkotókat a TV-
sorozat elkészítésére.

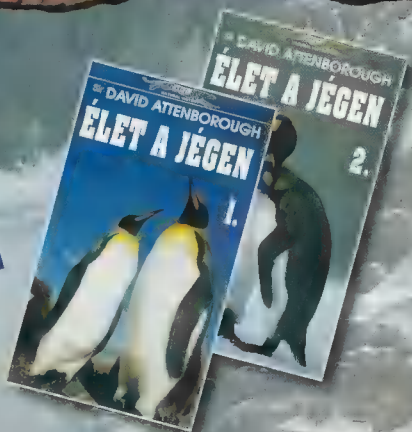
Bruce Willis + Cybill Shepherd



A NŐI SZEPSEG TITKAI



SIR DAVID ATTENBOROUGH
TERMÉSZETFILMJEI



ÉRDEKESSÉGEK A VIDEÓZÁS KÖZELMÚLTJÁBÓL

KANYARKAMKORDER

Előre nézünk, de oldalra látunk – ez a legfrappánsabb kifejezése annak, amit a tükrös előtétellel ellátott kamkorderrel meg



tudunk tenni. Egy videó- és kamkorder-tartozékairól híres cég ötletes találmánya: a kamkorderobjektívre feltekerve láthatóvá teszi a kameramantól jobbra vagy balra zajló eseményeket, azaz teljesen úgy működik, mint a periszkóp. Ha például a ház sarka mögül kidugjuk az előtétobjektívet, észrevétlenül is lehet filmezni. A Video Compact névre keresztelt tartozék száz márkába került annak idején.

VIJJJOGÓ VIDEÓKAZETTA

Ötletes riasztót talált ki a *CQL Europe Trading* nevű londoni cég. A képmagnók ellopását megnehezítő találmány pontosan úgy néz ki, mint egy videokazetta. Ha „kibiztosítjuk”, és beletesszük a videóba, a videómagtól megmozdítva kellemetlen, hangos vijjjogásba kezd. A tolvaj hiába húzza ki a konnektorból a hálózati zsinórt: a kazettának álcázott riasztó a benne lévő akkunak köszönhetően huszonnégy órán keresztül bírja szulfával.

AHOGY TETSIK...

A *Blaupunkt* híres *Altro* tévéje 1992-ben került piacra sztereó hanggal, teletexttel, multinormás tudománnyal. A szenzációs újdonság azonban az volt, hogy előlapját egy mozdulattal el lehetett távolítani, és lakásunkhoz vagy kedvünkhez mérten barokk stílusúra, absztrakt mintájúvá vagy éppen beton-utánzatúra ki lehetett cserélni. Az előlapok angol elnevezései is élénk fantáziára utalnak (*Tempo*, *Blue Wave*, *Coctail*).

Ha nyár, akkor vidámság, könnyedség, ne untassuk az olvasót ezeken a oldalakon a legújabb technikai csodák száraz adataival, pillantsunk inkább vissza az elmúlt évek videó póbálkozásaira. Közöttük tallózva számos olyan eredeti ötletet villantunk fel, melyet ugyan érdeklődéssel fogadtak, ám nem futott be világra szóló karriert. Némelyik eleve hamvába holt találmány, egy-kettő viszont valamilyen formában napjainkban is fellelhető. Akad közülük meghökkentő, bohókás, már bevált vagy nagy jövőt sejtető. E furcsaságokból íme egy csokorra való.

TÖLTÖTTÉSGKIJEZŐS KAMKORDER AKKU

A kamkorderutalajdonosok egyik legnagyobb gondja, hogy akkuval történő üzemeltetéskor csak akkor van



hözzevethető fogalmuk arról, milyen az akkumulátor feltöltöttségi állapota, ha belenéznek a keresőbe és az ott megjelenő szimbólum körülbelüli tá-jékoztatását figyelik. Ezen a gondon

segít(ett) a folyadékkristályos, kijelzős (LCD-s) akku, amelynek skálájáról messziről is jól leolvasható a mindenkori töltöttségi állapot.

MINIMÁL-TÁVVEZÉRLŐ

A sok kezelőgombos televízió-távvezérlő helyett sokszor elég lenne egy mini másodtávszabályzó a leggyakrabban használatos funkciók kezelésére. A jogos igényt manapság a Sony igyekszik



teljesíteni: némely tévéjéhez egy sok-gombos és egy egyszerűbb, csupán néhány funkciót vezérlő távvezérlő jár. Egy másik televíziójuk távvezérlője megfordítható, egyik oldalával minden funkció kezelhető, a másik oldala pedig egy egyszerűsített másodtávvezérlő, kevesebb gombbal. Annnyira azonban senki nem volt bátor, mint annak idején, 1990-ben a *Mitsubishi*: csak a hangerőt, a programváltást és a ki- és bekapcsolást lehetett ■ ceruza-távvezérlővel szabályozni.

REKLÁMOT SZELEKTÁLÓ VIDEÓK

Japánban olyan képmagnók gyártásával is próbálkoztak 1990–91-ben, amelyek a televízióból felvett adásokból kiszűrlik a reklámokat. Ezzel ■ plusz-szolgáltatással igyekeztek kényelmesebbé tenni a reklámoktól zavart filmek folyamatos nézését. A műsorszórók természetesen nem törődtek bele ebbe az érdekeiket sértő tevékenységbe és olyan zavarókód kisugárzását terveztek, amelyek megfévesztették a szelektáló áramköröket. A mérkőzést vélhetően ■ műsorszórók nyerték, annál is inkább, mert a képmagnógyártók rájöttek: saját terméküket is hirdetni kell, s tévéreklámjuk – ha magnojuk sikert ér el ■ piacon – egy idő után már nem jutna el ■ nézőkhöz...

ÖNMEGSEMMISÍTŐ KAZETTÁK

Amerikában kelt hír 1991-ből: „már folyik azoknak a videókazettáknak a kipróbálása, amelyek huszonöt lejátszás után automatikusan letörlik saját műsorukat. A kitaláció alapgondolata szerint a videótékákból kölcsönzött filmek minősége a sok-sok lejátszás után nagyon leromlik és a kölcsönzők jószántukból (sajnos) nem vonják ki a forgalomból ezeket a szalagokat mindaddig, amíg teljesen használhatatlannak nem lesznek. Az önmegsemmisítő kazetták megtennék nekünk ezt a szívességet saját maguk. Bevezetésük mindenestre sok bosszúságtól kímélhetné meg a videófilmek szerelmeseit.”
Azóta sem hallottuk e kazetták hírért.

SZÉLESVÁSZNÚ MIKROFON

A nem is olyan távoli jövő televízióinak képe a szélesvásznú filmekhez lesz hasonló: a képcső oldalainak aránya 16:9 (a jelenleg még többségben lévő hagyományos képcsövek 4:3 oldal-arányúak). A mikrofongyártók közül elsőként a *Shure* mutatott be még 1992-ben egy ilyen képarányhoz kitalált mikrofont. Különleges iránykarakteristikájával lehetőség van arra, hogy az ilyen szélesvásznú képeket készítő kamkorderhez

ÍGY ELEGÁNSABB

Van a videó- és audiokazetták gerincén egy műanyag lapocska (biztonsági fülnek is hívják). Ennek megléte teszi lehetővé, hogy a szalagra felvétel készülhessen. Ha ezt kitörjük, a magnó mechanikája érzékeli a hiányt, és blokkolja a „REC” funkciót. Ha mégis meggondoljuk magunkat, és újra fel akarunk venni, akkor celluxszal, netán szigetelőszalaggal be kell ragasztanunk a nyílást.

Talán többeknek feltűnt már a csúcstechnológiájú masinák korszakában az eljárás snassz mivolta. Felettebb bosszantóvá is válhat a dolog: az öntapadó szalag a magnó melegének hatására el is engedhet és ilyenkor leáll a felvétel. A képen látható furcsa műanyag műtűrök a kilencvenes évek elején jelentek meg videotartozékokkal foglalkozó szakboltokban (*Video Floppies*). Az idomot be lehetett



csatlakoztatva a hanghatást a szellőben megnövekedett képhézagazíthatassuk. Az akkori hírek szerint a *Shure* vár a forgalomba hozattal addig, amíg megjelennek a kereskedelembe a 16:9-es kamkorderek. Lassan itt az idő...

pattintani a fül kitörése következtében keletkezett nyílásba és könnyen el is tudtuk távolítani onnan.

A BASF néhány kazettáján nincs szükség a biztonsági fül kitörésére, ezt ugyanis egy kis retesszel helyettesítették. A retesz egy ujjal eltolható és visszaállítható – nem kell a celluxszal piszmogni. E megoldás életrevalóbbnak bizonyult, napjainkban ezt alkalmazzák néhány VHS-C és minden Video-8 kamkorderkazettánál is.

ÉRT A SZÓBÓL...

Idén volt négy éve, hogy a *Getzer* nevű cég, mint forgalmazó, egy leginkább mobiltelefonra emlékeztető, különleges távvezérlővel jelent meg az amerikai



piacon (potom 169 dollárért). A *Voice Programmer* tantázianévű videomagnó-távvezérlő géphangján megkérdezte a gazdát, mit szeretne rögzíteni egy későbbi időpontban. A választ meg is értette és a kért időpontra beprogramozta a képmagnó időzítő egységét. Érzékelője a család két tagjának beszédhangjára volt beállítható. Amerika után Japán meghódítása szerepelt a Getzer-tervekben, majd következett volna Európa. Azóta is hiába várunk...

Összeállította: Horváth János

AUTOMATIKUS SVENK

A motoros meghajtású, automatikus svenk, mintha szellemkéz mozgatná, mindig a leghangosabb zaj irányába forgatja a kamkordert. Az első modellt a *Hitachi* mutatta be még 1991 decemberében *Pan Head* néven. Nemsokára követte őt egy *Free-Me* névre elkeresztelt készülék, majd a *Beroflex* is megjelentetett egy átványra is szerelhető, hangra reagáló automatikus svenkelőt. Három fecske sem csinált nyarat...



Jogi kérdézz-felelek!

A mozgóképtörvény tervezetéről

**E hónapban állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán ■ elkészített alatt álló mozgóképtörvény tervezetét ismer-
mül**

A Video Magazin hűséges olvasói megszokhatták már, hogy időről időre visszatérünk a mozgóképtörvényre, pontosabban a filmszakma egészét átfogó jogszabály megalkotása körül eseményekre. A csaknem tízéves eredménytelen küzdelmet talán most siker koronázza: ■ művelődési miniszter által felállított törvényelőkészítő bizottság az eddigi homályos koncepciókkal szemben kidolgozott törvénytervezettel állt elő. Ebben az írásban ■ törényszövegnek azoknak a fejezeteire koncentrálnunk, amelyek a videóforgalmazásra vonatkoznak.

A mozgóképkultúráról szóló törvény elsődleges célja az lenne, hogy biztosítsa a megfelelő feltételeket a hazai mozgóképkapcsolatok előállításához, forgalmazásához és a mozgóképkultúrához szorosan kapcsolódó tevékenységekhez. Ennek megfelelően a törvény felsorolja azokat a jogcímeket és azokat a szervezeteket (személyeket), amelyek, illetve akik közvetlen vagy közvetett támogatásban részesíthetők.

Nem vehető igénybe állami támogatás reklámfilm, valamint pornó-, szex- illetve erőszak tartalmú film készítéséhez, forgalmazásához vagy terjesztéséhez. Ez lényegében eddig is így volt, csak most törvény mondaná ki alapelvként. Az állami támogatás igénybevételének további feltétele, hogy a szervezetnek (vállalkozónak) kérnie kell a támogatható szervezetek nyilvántartásába való bejegyzését. A bejegyzést államigazgatási eljárás keretében a Művelődési és Közületi Minisztérium (MKM) végzne.

Közvetlen támogatásnak

minősülne a Mozkép Alapítvány és a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) által juttatott támogatás, továbbá a költségvetési szervek (például a Magyar Filmintézet) által nyújtott támogatás. Mivel a jogalkotók nem mondanak konkrét összeget, illetve nincs szó valamiféle költségvetési automatizmusról, a Pénzügyminisztérium várhatóan nem fejt ki heves ellenállást a törvényvel szemben. Ugyanakkor kétséges a PM viszonyulása az úgynevezett közvetett támogatási formákhoz, vagyis a javasolt befektetési és adókedvezményekhez. A törvény lehetővé tenné ugyanis filmgyártási befektetési alapok létesítését, amelyeket a támogatható szervezetek nyilvántartásába bejegyzett szervezet (befektető) és egy pénzintézet közösen, a film gyártásának finanszírozására hozhatna létre. Ezen túl egyéb adókedvezményekkel (szja, társasági adó) is preferálnák ■ filmgyártási tevékenységet.

A lényeg az, hogy a támogatásból a vállalkozói szféra sincs kirekesztve, a törvény csak ■ pornó-, szex- és erőszak tartalmú filmeket, valamint a nem közhasznú reklámfilmeket diszkriminálja. Természetesen ezt csak úgy lehet megvalósítani, ha a törvény meghatározza e filmek fogalmát, és kidolgoz egy olyan mechanizmust, amelynek segítségével egy filmről megállapítható, hogy milyen kategóriába tartozik. E mechanizmus a besorolási eljárás lenne, melyet a forgalmazó kérelmére az MKM végzne. Az eljárást igazgatási szolgáltatási díjat kellene fizetni és a határozattal szemben a miniszterhez lehetne fellebbezni, de a miniszter jogerős határozata is megtámadható lenne ■ bíróság előtt.

A törvényalkotók gondoltak a már forgalomban lévő sok ezer filmre is. Ezeknek a besorolása megbénítaná a rendszert, de problémát je-

lentene a törvény visszaható alkalmazása is. Ezért a forgalomban lévő filmek esetére a törvényjavaslat két kategóriában különbözőképpen ír elő kötelezettségeket: az 1989. december 31. előtt Magyarországon forgalomba hozott filmek esetén csak akkor kellene a filmeket besorolni és a besorolási számot feltüntetni, ha azt a forgalmazó vagy a terjesztő kéri. Az 1990. január 1. után megjelent filmek esetében a besorolást a törvény hatálybalépésétől számított 30 napon belül kell kezdeményezni. A besorolási jogkövetkezményei azonban csak a besoroló határozat jogerőre emelkedésétől lépnek hatályba.

A besorolási eljárásban sokan a cenzúra visszaállításának szándékát látják, de a növekvő költségek (eljárási díj) ■ fogyasztói árak emelésének veszélyét is magukban hordozzák. Más oldalról viszont a filmek kötelező besorolása megoldja azt az anomáliát, amely ■ kulturális járulékok megállapítása és befizetése révén fennáll. Jelenleg ugyanis a forgalmazó (terjesztő) feladata annak megállapítása, hogy az általa terjesztett mű mint „erotikus” film 3 százalékos vagy mint szexfilm 20 százalékos járulékkategóriába tartozik-e. Nem kérdés, hogy az önadózás ■ sajátos rendszerében a kiadó és a tékas melyiket választja, amíg erre vonatkozóan valamilyen kontroll és eljárárend nem létezik.

A törvény elfogadása esetén a besorolási eljárás részletszabályait, valamint a por-

nó-, szex- és erőszak tartalmú filmekre vonatkozó forgalmazási korlátozásokat kormányrendeletben határozhat meg. (Az elképzelések szerint – az európai uniós gyakorlatnak megfelelően – ■ pornófilmeket csak meghatározott terjesztési hálózathatnak vetíthetnek, árusíthatnak stb.)

Végül megemlítjük, hogy a jogalkotók a törvényben foglalt kötelezettségek megszegőire kiállításba helyeznék egy új szabálysértési tényállást. A pénzbírság felső határa 30 ezer forint lenne, pornó-, szex- és erőszak tartalmú mozgóképkapcsolással kapcsolatos szabálysértés esetében pedig 50 ezer forint.

A törvényjavaslat kétségtelen érdeme, hogy nem harcol ■ költségvetési támogatások emeléséért vagy szinten tartásáért. A kötelező besorolással viszont együtt járna a 20 százalékos járulékkulcs alá tartozó filmek számának növekedése, ettől pedig jelentősen nőnének az NKA bevételei. A megnövekedett bevételekből ugyanakkor valószínűleg több pénz folyna vissza a forgalmazásba, így az értékes filmek felvállaló kiadók és tékasok is több támogatáshoz jutnak.

Az érintettek egyelőre szakmai szervezeteiken, illetve az ipari és kereskedelmi kamara megfelelő tagozatain keresztül tehetik meg észrevételeiket. Talán kisebb a hatásfoka, ha egy kiadó vagy egy tékas közvetlenül írja meg véleményét ■ művelődési miniszternek, de ezt a lehetőséget sem használnak mérlegelni.

KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetésait. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

LENCO lemeztájszó-előerősítő eladó. Megvételre keresem a VIDEO PRAKTIKÁK eddigi számain, valamint CD-lemezen keresem az 50-es évek ROCK AND ROLL eladóját. Dobos Károly, 3529 Miskolc, Gesztenyés u. 1., (46) 368-200, (30) 584-297.



Keresek bármilyen újságból bármit, ami a horrorfilmekkel kapcsolatos. Lehet kép, cikk, filmcím, plakát, kártya, internet-hozzáférés. Lehetőleg jó minőségben! Németh Tamás, 8500 Pápa, Fáy András t. 10/B.

KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ

MÁSOLÓKAZETTÁK

HGX • High-Grade minőségű CHROM szalag

SHG • Super High-Grade minőségű BASF szalag

Kazettahossz 5-300 percig

Csomagolás 50 db/doboz

**EGYEDÜL
A PIACON**

KAZETTATARTÓ TOKOK

VHS 360 kicsi • VHS 740 nagy • E 300 EURO

Színválaszték: fekete • fehér • áttetsző

Csomagolás 50 db/doboz



PauleX

420-9735 420-9736 420-9737-4050

PauleX

1215 Budapest, József u. 23. 111. 420-9735 420-9736 420-9737-4050

PauleX

1215 Budapest, József u. 23. 111. 420-9735 420-9736 420-9737-4050



MEGRENDELÉS

TEL.: 420-9735, 420-9736

FAX 276-4050

video

magazin

KI KÉRDÉS: GYÁRT?

Különban járva, ■ üzletek kamkorderkínálatát bögészve nemegyszer előfordul, hogy nálunk elég ritkán fellelhető márkákkal találkozunk. Az ár csábító, de nem merünk belevágni az üzletbe, hiszen nem akarunk zsákbaaccskát venni. Megesik az is, hogy ■ kamkordereken meglepődve fedezzük fel a fotós berkekben neves vagy a háztartási gépek gyártásában elismert márkák nevét. Ha árgus szemekkel figyelünk, felledezhjük azt is, hogy különböző márkanevű és típusú készülékek tulajdonképpen teljesen azonosak, illetve csak minimális eltérések fedezhetők fel rajtuk (például a készülékház formájában vagy ■ kezelőgombok elhelyezésében). Ugyanakkor az árak eltér egymástól. S itt nincs csalás, sem ámtítás, sőt a magyarázat nagyon is kézenfekvő: egy-egy új típus kifejlesztése, majd gyártása olyan horroribis pénzbe kerül, hogy a költségeket egyre kevesebb gyártó tudja önállóan finanszírozni. Ráadásul ■ termelés csak nagy darabszám mellett gazdaságos, melynek viszont határt szab az eladhatóság, illetve a konkurencia. Ezt felismerve a cégek piaci szövetségre lépnek egymással, és ettől kezdve ■ termékek bizonyos körét együtt állítják elő vagy bizonyos munkafázisokra szakosodnak, az egymással szembeni követeléseiket pedig partnerekapcsolatuk révén ■ nemritkán az elektronika teljesen más ágában ■ árucseré formájában ■ kompenzálják. Az ily módon „közössé” váló gyártmányt aztán mindenki ■ saját neve és típusszáma alatt hozza forgalomba olyan áron, amilyenen üzleti érdekei megkívánják.

Az alábbi felsorolás áttekintést bennünk: zavarunkon: kikereshetjük, hogy egyes márkanevek mögött milyen gyártók állnak. Ezek az összefüggések akkor is jól jönnek, amikor már meglevő, a kamkorderek között nem ■ legnevesebb készülékünkhez tartozókat keresünk. Ilyenkor is jó tudnunk, hogy az eredeti modell kitől származik, azaz melyik gyártó márkaboltjában érdemes érdeklődni.

Canon: saját gyártás, illetve egyszerű Video-8 modelleket ■ **Samsunggal** kooperációban készíti; **Fisher/Sanyo:** saját gyártás; **Fujix:** Video-8/Hi8 készülékek Sony alapon; **Funai:** saját

Hasznos tudnivalók kamkorderekről

gyártás; **Grundig:** Sony gyártmányú Video-8/Hi8, illetve Panasonic gyártmányú VHS-S-VHS/VHS-C/S-VHS-C kamkorderek; **Hanseatic:** japán Orion gyártású készülékek; **Hitachi:** saját gyártás; **JVC:** saját gyártás; **Loewe:** Video-8/Hi8- és S-VHS-C Hitachi kamkorderek; **Metz:** Hitachi gyártmányú Hi8- és Panasonic VHS-C/S-VHS-C készülékek; **Minolta:** Hitachi alapon nyugvó Video-8/Hi8 gyártás, illetve JVC VHS-C kamkorderek; **Mitsubishi:** saját gyártás; **Nikon:** Sony gyártmányú Video-8/Hi8- készülékek; **Nokia:** Fisher/Sanyo gyártmányú

VHS-C/S-VHS-C kamerák; **Thomson:** JVC mini-DV (digitális) és VHS-C kamkorderek; **Uher:** Samsung Video-8 készülékek; **Univisum (Quelle):** Samsung, Orion és Fisher/Sanyo Video-8, illetve Funai és Orion VHS-C készülékek; **Yashica:** Sony Video-8/Hi8 kamkorderek.

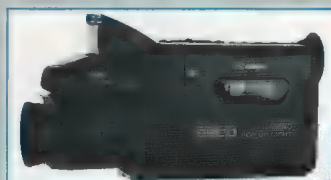
AMERIKÁBÓL JÖTTÜNK...

Ha Amerikában kedvező áron van lehetőségünk VHS-C (S-VHS-C) kamkorder-kazettát venni, mindenképpen érdemes beruházni. A videószbányok különbözőségéből adódóan ugyanis egy amerikai, negyvenöt perces kazetta Európában kb. egy órányi műsoridőt fog futni. De vigyázzunk, mert Video-8 (vagy Hi8) kamkorder-kazettáknál éppen fordított a helyzet: a tengerentúlon vásárolt százhusz perces kazetta csak kilencven percre elég egy Pal kamkorderben használni!

Még óvatosabbnak kell lennünk, ha kamkordert vásárolunk Amerikában. Az ott használatos NTSC színrendszert ugyanis alapjaiban más, mint az Európában elterjedt Pal norma. Az NTSC-kamerával felvett műsort csak ún. multinormás tévén tudnánk megnézni! Ezért csak abban az esetben vásároljuk meg ■ készüléket, ha minden kétséget kizáróan biztos, hogy a Pal-változatról van szó (a biztonság kedvéért magunkkal vihetünk egy Pal felvételt tartalmazó kazettát, ami a kamkordernek minden gond nélkül le kell tudni játszania).

AKKU-TRÜKKÖK HIDEGBEN-MELEGBEN

Nyáron, amennyiben hosszabb ideig készületben akarunk tartani feltöltött kamkorderakkukat, érdemes betenni őket ■ hűtőbe (ne a mélyhűtőbe!). Hidegben ugyanis a kémiai folyamatok lelassulnak, így az akkumulátorok hosszabb ideig maradnak bevetésre készen. Ha ellenben télen, kint ■ szabadtan, hidegben „fogatunk”, számítsunk rá, hogy rövidebb ideig bírják, mert áramleadáskor kedvezőtlen a hideg környezet. Ilyenkor ■ ha van ■ mindenképpen vigyünk magunkkal több akkut.



Video-8/Hi8 készülékek; **Nordmende:** Fisher/Sanyo gyártmányú Video-8 készülékek, illetve JVC VHS-C kamkorderek; **Olympus:** Fisher/Sanyo gyártmányú Video-8 készülékek, illetve Panasonic VHS-C kamerák; **Orion:** saját gyártás; **Panasonic:** saját gyártás; **Philips:** Hitachi Video-8, illetve JVC és Panasonic VHS-C/S-VHS-C készülékek; **Revue (Quelle):** lásd Univisum; **Ricoh:** Sony gyártmányú Video-8/Hi8 készülékek; **Saba:** Hitachi, Samsung, Fisher/Sanyo Video-8, illetve JVC és Hitachi VHS-C kamerák; **Samsung:** saját gyártás; **Schneider:** Funai VHS-C kamerák; **Sharp:** saját gyártás; **Siemens:** Fisher/Sanyo gyártmányú Video-8/Hi8 készülékek, illetve Panasonic VHS-C/S-VHS-C készülékek; **Sony:** saját gyártás; **Telefunken:** Fisher/Sanyo gyártmányú Video-8 készülékek, illetve JVC

MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁN!



MINDÖRÖKKE VERHETETLENEK



Négyfejesek, utóhangosíthatók Sony, Samsung és Sharp képmagnók

A piacot mindig az újdonságok tartják mozgásban, s minél dinamikusabb a fejlődés, annál élénkebb a készülékek iránti érdeklődés is, mely előbb-utóbb konkrét igényben fogalmazódik meg. Miközben a digitális technika egyre nagyobb szerepet akar magának tudni, a hagyományosnak mondható VHS-rendszer újabb, szolgáltatásokban és felvételi technikában is tökéletesített modelljeivel, nem kevésbé mind egyszerűbb kezeléssel egyáltalán nem szorul háttérbe. A tavalyi kínálat kezd lecsorélni, s úgy tűnik, hogy az újabb családok és modellek a korábbiakhoz képest megint más szolgáltatásokat helyeznek előtérbe. A kínálatban egyre inkább nő a sztereo készülékek aránya, melyet egyrészt magyaráz a sztereo kiserőhangú műsorok terjedése és nem kevésbé a sztereo tv-k arányának növekedése is. Egyre több típusnál – s ezek között nemcsak hifi videók vannak – megtalálható az utóhangosítási funkció is, mely a saját készítésű videokamera-felvétel hangmunkáitainál lehet különösen hasznos.

A most választott készülékek e széles skálának a közepkategóriáján belül találhatók, vagyis közepes VHS-rendszerű, kiserőhangú nem hifi, hanem hagyományosan az állófejes sávon történik, viszont utóhangosíthatók, négyfejesek, és viszonylag sok praktikus szolgáltatással rendelkeznek.

Örök dilemma, hogy sok év tesztjei után egy-egy szolgáltatás bemutatásával mennyire untassuk a olvasót, mégis abból indulunk ki, hogy rovatunk nem folytatás képre, ezért mégiscsak – ha röviden is, de – kitérünk egy-egy tulajdonság bővebb leírására. Ilyen alapvető és visszatérő kérdés a fejek száma. Elsőre a válasz egyszerű: a képmíniséget alapvetően nem a fejek száma, hanem a készülék fejének minősége és a készülék konstrukciója határozza

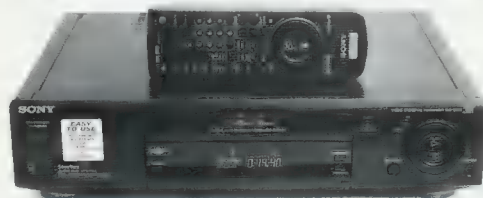
meg: ugyanolyan jó minőségű felvételt és lejátszást lehet kétéjes videóval készíteni, mint négyfejesel. Az alapítélet igaz. A további fejek ugyanis már egyéb szolgáltatások teljesítésére szolgálnak és nem a képmíniség tökéletesítését célozzák. A háromfejes videónál – bár ma már egyre kevesebb ilyen modell létezik – a harmadik a segédfej, kifejezetten csak a jobb állókép stabilitását szolgálja. A négyfejeseknél a további két fejnek szintén nem a képmíniség javításában van szerepe, hanem a sztereo felvétel és a lejátszásban oly módon, hogy a normál sebességnél (SP) alkalmazott szalagmozgás a felére csökken, és a jelek meghatározott sorrend szerint kerülnek rá a szalagra. A forgó fejdobban a fejek egy-egy párban foglalnak helyet, így ha nem hozzáértő – minden intelem ellenére – levénné a videomagnó palástját, első ránézésre nem is venné észre a különbséget. A négy fejnek tehát egyszerűen fogalmazott praktikusuma, hogy ugyanannyi szalagra kétszer annyi műsoridő fér rá némi kompromisszum árán, mely a csökkentett szalagsebességből következik: így némileg gyengébb a képmínőség, kisebb a bontás, a nagyobb színelőleleteknél jobban előjönnek a színzavarok, és a hangátviteli tartomány is beszűkül. Ez az üzemmód archiválásra kevésbé, de sok, hosszabb idejű előreprogramozott felvétel készítésére praktikus lehet.

Látszólag tehát egyszerű döntés hozható a készülék kiválasztásakor, valójában némi „gyártási árukapcsolás” miatt a kérdés összetettebb. Sok esetben ugyanis bizonyos plusz szolgáltatások, praktikumok inkább csak a többfejes készülékekbe kerülnek be, és ritkán részei a kétéjes alapsmodelleknek. Ez elmondható képváltó-áramkör-megoldásokra, behangolási praktikumokra vagy például az utóhangosítási lehetőségekre. Az utóhangosítás már a hatfejes vide-

ók speciális szolgáltatása. Az említett újabb két fej kifejezetten a hang szempontjából játszik szerepet és a forgó fejdobba épülve segítségével a kiserőhangot sztereóban ugyanúgy rögzíti, mint a képlelet, rögzítési rendszere is FM (frekvenciamodulációs), minősége sokkal jobb, mint a hagyományos szalag szélén, a hosszanti sávon rögzített hang. Ennek technikája ugyanis azonos a hagyományos mágneses hangrögzítők (például kazettás magnók) technikájával, csak miután a videoszalag sebessége kisebb, az átvihető hangszó is behatároltabb, és a zajok is nagyobbak. Mivel azonban ez teljesen független a képleltől, ezt lehet lecsérelni, „utóhangosítani”. Most bemutatandó videónál csak normál hangszóval dolgoznak, itt tehát a utóhangosítás nem azt jelenti, hogy „rákeverünk” egy újabb műsört a szalagra, hanem a korábbi hanganyagot újra cseréljük: például egy átmásolt videofelvételt zenével, kiserőhangszóval látunk el.

Rovatunk modelljei közül mind a Sony, mind a Samsung videói utóhangosíthatók, ugyanakkor hangrögzítésük a hagyományos hangszóval történik. Az előbbieket nagyon jól példázza a Sony új családjának felépítése. A hat tagból álló családból a legegyszerűbb szolgáltatást körik a kétéjes SLV-E170EG és az SLV-E520EE, és tudományokban ezzel egyezik az SLV-E470EG is. Az átlátszó az E570EG jelenti, a 720-as és 870-es hifi sztereo modellek között gyors mechanikájával, szuper Trilogic áramkörével, egyéb kibővíthető programozási lehetőségekkel.

Az SLV-E570EG külső megjelenésében nem sokat változott a korábbiakhoz képest. Maradt a közepre helyezett mechanika, alatta nagyméretű, jól olvasható kijelző, bal oldalon egy nagyméretű tárcsa, melynek elfordításával mindkét irányban változtatható a lejátszási sebesség, így előre és hátra irányba is lehet lassítani 1/5 sebességre vagy növelni a sebességet 2-szeresre, illetve gyorsírást végezni 7-szeres gyorsítással. A külső gyűrű annyiban új a korábbi megoldáshoz képest, hogy bármely irányba fordítva beártható helyzetet vannak. Mindezek a szabályozások természetesen a távvezérlőn is kiválaszthatók. Maga a



A mérésnek a Magyar Elektronikai Előrelépés Jelenlegi és jövőbeli készülékei a tesztelési körbe beillesztették a készüléket

TECHNIKAI ADATOK SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ TÍPUS	Samsung SV-40SG	Sharp VC-M450BM	Sony SLV-E570EG
Vételei normák antennáról	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Rögzítés színrendszerek	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM
Lejátszási szisztemek	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC
Videólejtő száma	II	4	4
Méretek (szél.xmag.xmélység)(mm)	380 x 90,5 x 310	380 x 93 x 295	430 x 109 x 304
Tömeg (kg)	4,4	3,5	4,8
Hálózati feszültség (V)	230	220-230	220-240
Fogyasztás üzemi (W)	17	16	19
Időjárólátás (W)	II	5	6
Képképes seb. (előrehátra)	7x : 9x : 7x : 9x	3x : 7x : 3x : 7x	7x : 7x
Alcsúvzási idő (előrehátra)(sec)	180 / 150	160 / 186	135 / 135

SZOLGÁLTATÁSOK

Lassítás	van	■	van
Gyorsítás	3x	2x	2x
Indexkeresési rendszer	van	■	van
Ismerlés	nincs	teljes szalagra	10-40 mp-re
Ellátó-kijelzés	van	van	van
Hátralejtő szalagidő-kijelzés	van	nincs	gratifikusan
Ülőhangosítás	van	nincs	van
Menürendszer/kijelzés képernyőn	van / van	van / van	van / van
Beprogramozott hely törlése / átvigzése	van	van	van
Programrendezés	van	van	van
Kihagyás (ugrás) lejátszásokor	nincs	van	nincs
Képképes gyűrű	van	nincs	nincs
16:9 formátum	nincs	nincs	nincs
Hozzájárulási (gyerekszár)	van	van	nincs
Szűrés hiányzó-kimaradásakor	60 perc	-	60 perc

PROGRAMOZHATÓSÁG

Vételei sávok	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper
Tv-csatlakozás hangolása	automatikus, kézi	automatikus, kézi	automatikus, kézi
Tárolható tv-csatlakozás száma	50	48	60
Programozható felvétel száma	6	8	II
Programozható napok száma	1 hónap	1 év	1 év
Naponta ismételt felvétel	van	van	van
Helens ismételt felvétel program	van	van	van
Azonnali felvétel időkapcsolással	■ perces	10 perces	30 perces
VPS	lépésekben	lépésekben	lépésekben
ShowView	van	van	van

AUTOMATIKÁK

Színkommutációs antennáról	automatikus, kézi	automatikus, kézi	automatikus, kézi
Színkommutációs kazettáról	automatikus, kézi	automatikus, kézi	automatikus, kézi
Kazettazárószállítás	beállítás	nincs	beállítás
Feljelzés	nincs	van	van

TÁVVEZÉRLŐ

Csatlakozás hangolása	menüvel	menüvel	menüvel
Időprogramozás	menüvel	menüvel	menüvel
Képképes gyűrű	van	nincs	van
Tv/fő video vezérlése	nincs	nincs	van / nincs

CSATLAKOZÁSOK

AV-csatlakozás (hátra)	scart	scart	2db scart
AV-csatlakozás (elő)	van (2db RCA)	nincs	van (2db RCA)

beata

távvezérlő egyébként jól fekszik kézbe és kényelmesen működtethető.

Általánosságban – és ez igaz a többi készülékre is – az alapvető kezelési műveletek lefektetve, az egyes műveletek szinte kezelési útmutató nélkül is praktikusnak kezelhetők, amin nagymértékben könnyíti a menü többszínűsége: angol, orosz, és német nyelvű kiadvány magyar nyelven is tud kommunikálni. Az SLV-570EG-nek a főmenüjéből hat további tétel választható ki, így külön sora van az automatikusan indított felvételekhez az időprogramozásnak, a különböző működtetéssel kapcsolatos beállításoknak, mint például az OPC áramkör aktivizálásának vagy az ún. Dimmer üzemmódnak, amikor hangjelzés igazolja vissza a funkcióváltást, külön menüszorral választható ki a behangolási műveletek, s szintén egy egy almenüvel érhető el az automatikusan behangolt csatornák átrendezése, az órábeállítás, és az említett nyelvválasztás.

A készülék hangolása frekvenciaszintézissel, memóriájában 60 csatornabeállítás tud rögzíteni. Az antennán keresztül érkező csatornák jelét automatikusan vagy kézi beállítással is ki lehet választani, utóbbi esetben közvetlenül a csatornázás beírásával. Vételí sávjai természetesen a normál VHF, UHF sávok mellett a kábel és hipercsatlakozások is tartalmazzák. Külön beállítandó a B/G vagy D/K hang, a színmódozat automatikusan érzékel. Külön érdekes, hogy az előlapon kijelzi a saját csatorna frekvenciáját is (RF-jel) melyet – ha nem az AV hanem az antennacsatlakozáson át történik a televízióval a kapcsolat – könnyebb a tv behangolása, a video jelének megtalálása. Néhány tippnél, így az SLV-570-nél is az RF-jel ki is kapcsolható. A praktikumok közé tartozik, hogy az automatikusan behangolt állomások kívánt sorrendbe rendezhetők, a venni nem kívánt vagy gyengébb minőségű vételek törölhetők. A későbbi időpontra tervezett automatikus beállítás segíti a ShowView rendszer, mely egyszerű módon teszi lehetővé az időprogramozott felvételek készítését. Egy számszóportot kell ismeri használnak, mely egyrészt az adóra, másrészt a kívánt programra jellemző számokat tartalmazza. Mindezeket a műsorújságok közül azokban az országokban, ahol ilyen rendszer van. Ezek ismeretében a távvezérlő számszóporttal csak be kell írni egy számszóportot, mely a felvenni kívánt műsor mellett szerepel. Ebből a videó már tudja a kezdeti és befejezési időpontokat. Mód van a hagyományos programozásra a kívánt csatorna kezdési és befejezési idejének beírásával is, és ezt ki lehet egészíteni a VPS/PDC (Video Programme System/Programme Delivery Control) rendszerrel, amely egyszerű adócsúszás esetén az adóval együtt indítja a vételt, illetve figyeli, ha felbesza-

kad a műsor. Hazai adásoknál mindez még nem működik, mivel ezek az azonosító jelek nem léteznek. Maximálisan 8 program írható be előre, és mód van sorozatfelvételekre is, például csak szombatontként vagy vasárnaponként, vagy a hét minden napján hétfőtől péntekig azonos időben történő műsorok rögzítésére.

A készülék bemenetei egy időben több műsorforrás csatlakoztatását is lehetővé teszik. A hálózaton két scart-csatlakozás is van, az egyikhez a műholdvevő csatlakoztatható, érdeklő csak felvétel készíthető, a másik scart-aljzat fogadni és kiadni tudja a jeleket, így egy tv-hoz, mely egyben a monitor szerepét is ellátja, míg az előlapon lévő két RCA koncentrikus csatlakozó egy másik videót, vagy kamkorderrel érkező jelek fogadására képes. Mivel az SLV-570EG monó hangrögzítő, ezért az esetlegesen hifi sztereó kamerák jeleit is csak állófényes sávon mondan tud rögzíteni és egy hangbemenet van. Felvételek az egyes bemenetek távvezérlővel választhatók ki vagy a menüben programozhatók. A felvételek során egy ún. OPC (Optimum Picture Control) áramkör ki-be kapcsolható, mely minden szalagbevitelenként 2-3 mp alatt leteszeli a szalagot és beállítja a jellemzőknek legmegfelelőbb, legoptimálisabb szinteket. Gyakorlati tapasztalatunk, és méréseinket is így végeztük, hogy az állandóan bekapcsolva van, a mért értékek igen kedvezőek. A felvett műsorok kezdetének megtalálására van INDEX-jel keresési lehetőség, vissza lehet állni „0” helyre, ha a felvétel kezdeteke lenniulnák a számlálót, és meg lehet ismétetni 10, 20, 30 vagy 40 mp-es szakaszt.

Mint már említettük, a képátviteli jellemzőket bekapcsolt OPC áramkör mellett határozott meg. A 6 db határozt átvitel közt 3 MHz volt. Korábbi táblázatainkban a kiértékeléseket 15 dB-re végeztük (ahol még láthatóak a függőleges vonalak), ez most 3,3 MHz-re adódott. Jó volt az impulzusátvitel és a jel/zaj-arány is, 47 dB-es értékkel tiszta nyugodt felületeket adott. A sorbontásfelvitelünk is határozott 250 sornyit értékel mutatót és ennek megfelelően felvitelünk is mind bontásban, mind rajzolban jók voltak, a színek tetszetek. Állóképesség alig volt zavar és a léptetés is stabil volt. A hangnál normál sebességnél 50 Hz-től 10,2 kHz-es volt az átvitel, ■ hosszan játszó üzemmódban 6,3 kHz-re csökkent, amelyek átlagosabb értékek, viszont mind a jel/zaj-arány, mind a nyávoágas nagyon jó e kategóriában. Összességében az SLV-570EG kép szempontjából nagyon jó értékeket nyújtott, szolgáltatásai kellemesek, külső formája elegáns.

Szolgáltatási körében nagyon sok rokonságot mutat az előbbiekekkel a

MÉRT ÉRTÉKEK

GYÁRTÓ TÍPUS	Samsung SV-405G	Sharp VC-M450BM	Sony SLV-E570EG
RF kimenet csatornák Sortoltan (sor)	SP 245 LP -	245 -	250 -
Videó jel/zaj-arány(dB)	SP 46 LP 45	47/48* 45/46*	47** 47**
Videóátvitel (MHz/615 dB-re)	SP 2,85/3,25 LP 2,65/2,95	2,8/3,2*** 2,7/3,0***	3/3,3** 2,7/3,15**
Hangfrekv. átvitel (Hz-KHz)	SP 90-11,5 LP 100-6,3	55-11 52-6,3	50-10,2 46-6,3
Hang jel/zaj-arány(dB)	SP 67 LP 66	61 60	66 63,5
Nyávgóság (+/- %)	SP 0,15 LP 0,25	0,11 0,16	0,13 0,15

*kikapcsolt / bekapcsolt S.PICTURE állásban

**DPC-vel

***bekapcsolt S.PICTURE állásban

best

Samsung SV-405G típusa. Ez ■ készülék is négyfejes és mint már említettük, itt is van utángoisítási lehetőség, ■ időprogramozást ■ ShowView segítő, VPS rendszerrel lehet az egyéni beállításokat pontosítani és a kezelés nagy része menürendszeren keresztül történik. A menü viszont az SV-405G-nél csak három nyelvű (angol, német és francia), így néha csak-csak ■ kezelési útmutatóért kell nyúlni. A menü első sora az automatikus hangolásra vonatkozik, külön tétel van a kézi hangolásra, az óra beállítására, a nyelv kiválasztására, a beállított tv-állomás táblázatának áttekintésére és az egyéb beállításokra, mint például ■ szalagidő beállítására. A későbbi időpontban történő felvételek beírására ■ programtáblák a távvezérlő önálló gombjaival lehet előhívni.

A hangolás feszültségszintező- ■ rendszerű, ami automatikus behangolásokor kevésbé, kézi hangolásokor annyiban jelent különbséget a frekvenciaszintezéshez, hogy itt közvetlenül nem írható be ■ csatornázás, hanem a kívánt sávból keresve kell kiválasztani a kívánt csatornát. Összesen 50 csatorna programozható be, de természetesen itt is mód van a nem kívánt csatornák törlésére vagy más programszám alá rendezésére. A hangmórok és színmórok váltása automatikusan történik, bár ■ színek esetében mód van (gyen-

gebb vételek esetében) kézi átváltásra is.

Az SV-405G esetében 6 állomás programozható előre, vagy ShowView rendszerrel vagy egyedi időbeállítás és lehet felvételeket készíteni naponta, hetente azonos időpontokban is. A programozott felvételek kezdete előtt ócsérű beírni ■ behelyeztet kassza műsor-időjét is, mert azon túl, hogy ■ videó ki tudja jelezni felvétel során a maradék jatkódott programozott felvételeknél, ha több a felvenni kívánt műsor, mint ami normál sebességnél ■ szalagra férne, átvált automatikusan LP üzemmódba. Külön érdekesség, hogy egy saját tunerrel készített felvételnél SC üzemmódban külső hangforrást is készíthető kísérlőhang. Bár a Sony kezelési útmutatója nem tér ki ■ 300 perces kasszákra, ■ Samsung útmutatójában felsorolja mint időprogramozási lehetőséget, amivel akár 10 órás előprogramozott felvételt ■ készíthető.

Az egyéb szolgáltatások között meg kell említeni a képességállítási lehetőséget, mely zajosabb vagy gyengébb minőségű kölcsönzött kasszánál lehet elnyújtani, a változtatott sebességű lejátszást, mely visszafelé 3-szoros, 7-szeres és 9-szeres sebességgel történhet, míg előre irányban ugyanúgy lehet gyorsítani és 1/5 ill. 1/10 értékre lassítani, és a Samsungnál is van indexkeresési lehetőség, és akár-csak a Sony-nál átmásolásokhoz

Edit funkció, mely pontos, sima átmeneteket eredményez.

A sorbontásba vizsgálatok ■ 250 sort itt is biztosan láttuk, ■ 6 dB-lal határolt frekvenciáitól 2,85 MHz tájára adódott és a 15 dB szintcsökkenésénél ■ 3,2 MHz-es átvitelt még láttuk, igaz ■ törlővel- (ak láthatóan a magasabb frekvenciás kiemelésből következőkben kisebb erősebbek voltak, mint ■ Sony-nál). Félsebességnél viszont határozottan jelentkezett a színtézés, gyakorlatilag a 2,9 MHz-es bontás még éppen látható, magyarul a fél-sebességű felvételeket minőségi rögzítésre ■ mint már sokszor ■ most sem javasoljuk. Normál sebességű felvételeink viszont mind összhatásban, mind színviszáladásban jól voltak. Hangmérések során ■ Samsung nyújtotta ■ leg-szélesebb átvitelt 11,5 kHz-es frekvenciáitól, jel/zaj-aránya is jó volt, nyávgósága kissé elmaradt, viszont a nagyobb szintű bemenőjeleket is nagyon jól dolgozta fel, ami utángoisításnál különböző külső jelekről alkalmazásánál lehet érdekes, ami az előlapon lévő lehajlított fedélke mögötti RCA-aljzaton keresztül adhatunk be. Az SV-405G-nek az előlapi RCA-rendszerű AV-csatlakozópárján kívül ■ hátulapon egy scart-aljzat van, mely természetesen kiadja és fogadja ■ jeleket. (Az SV-400G szolgáltatásai hasonlóak, de itt az előlapon nincs csatlakozó, míg a 200-as és 205-ös típusok kétféles alpmódokkal).

tében is történhet ShowView-val és egyedi beállításával VPS/VPD pontossággal, és mint a többi készülék esetében, en. gyorsfelvétellel, amikor az elindított felvételt kapcsolási időjelet programozzuk 10 vagy 30 perces lépésekben. A Sharpnál van lehetőség az napi programozott időfelvételre is. (A kétféles változat ■ VC-M250BM típusjellet kapta, de van ShowView nélküli családtag is VC-M430BM típusjellet.)

A képmagó színezésével automatikus, bár a színmórok az egyikéket kétfelvű (angol és orosz) menüben is be lehet állítani, viszont ■ kívánt adárendszer hangmórkával beállítandó. Itt is van indexkeresési rendszer, helyre történő visszatérőcselés, gyorsképerges, kétszeres lejátszás és lassított felvétel (1/5 sebességtől 1/30-ig) valamint hozzáférés letiltás vagy egyszerűbb néven gyerekzár. A készülék sajátossága az S. Picture, vagyis ún. javított kép-funkció, mely alaphelyzetben mindig be van kapcsolva. Tulajdonképpen egy elég határozott nagyfrekvenciás kiemelését végez, ennek ellenére ■ zajokban kevésbé lehet érezni a hatását, viszont ■ rajzolatot sokkal keményebbé teszi, és a vékonyabb vonalaknál (például egy feliraton) észrevehetően egy fehéres kontúr rajzol. Jóbb minőségű felvételeknél ez zavaró lehet, gyengébb minőségű felvételről az utólagos átváltást kell.

Hang szempontjából ■ legkisebb nyávgóságt az VC-M450BM nyúj-



A Sharp VC-M450BM típusa szolgáltatásait tekintve csaknem azokat nyújtja, mint ■ előbbi két típus, kényelmét tekintve két dologban egyszerűbb, így nincs utángoisítási lehetőség és nincsenek az előlapon csatlakozók. A magunk részéről inkább ez utóbbit hiányoljuk, mert az előlapi hozzáférés különösen a kamerafelvételek átmásolásánál jelent nagy praktikumot.

E Sharp kezelése is könnyű és világos, az előlap egyszerű kezelése, és itt is található menü.

A készülék hangolási rendszerre frekvenciaszintezéses, vagyis kézi behangolás esetén közvetlenül beírhatjuk ■ kívánt csatorna számát (48 programhely áll rendelkezésünkre), de az automatikus hangolást itt is elvégez mindent helyettünk, s ha ■ nem tesszük, van mód a csatornák átrendezésére. Előre-programozás a VC-M450BM ese-

totta, jel/zaj-aránya átlagosabb volt, frekvenciáitól viszont korrekten találtuk.

Összességében a három minta közül legszélesebb szolgáltatással és legnagyobb képábrázolása, legstabilabb állóképe ■ Sony SLV-E570EG típusnak volt. OPC áram- és szalagjellemzők optimális beállításával nem csinál felesleges kiemeléseket. A Samsung SV-405G esetében a kiemelés szabályozható, némi zaj és ideges képábrázolás árán mérésünkönél a középszerűt preferáltuk. A Sharpnál az S. Picture állás ■ meg-felülésünk szerint ■ túl nagy kiemelés végez, és ez esetenként zavaró lehet.

Valamennyi készülék kezelése praktikus, ■ mechanikák csendesek és finoman bántak a szalaggal.

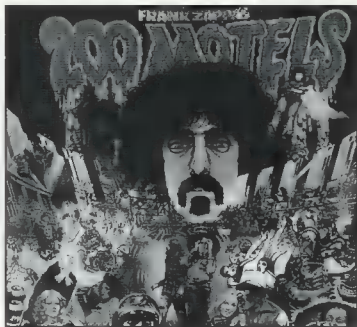




ELVISTŐL ZAP PÁIG



Június végén egy héten át zenés filmek, filmzenék, videoklipek lázában élt a Liguria gyöngyszeme, San Remo igazi fesztiválvárosa: itt rendezik meg tavasszal a virágok fesztiválját, a híresből immár hírhedt lett olasz dallesztivált, a nemzetközi tüzijáték-fesztivált és számos blues-, rockzenei találkozót. Az ötlet, hogy elsőként ünnepeljenek olyan filmeket, amelyek a zenéről mint életérzésről, társadalmi jelenségről szólnak, egy olasz filmkritikustól és egy zenekritikustól származik. A nemzetközi filmvilág néhány legrangosabb zeneszerzőjét hívták meg az eseményre. A zsűrielnöki tisztet ■ *Neruda postása* című Oscar-díjas film zeneszerzője, ■ argentin *Luis Bacalov* látta el. Az olasz melodikus könnyűzene örök rebellese, *Gino Paoli* zsűritagként volt jelen. *Nicola Piovani*, az utolsó *Fellini*-filmek zeneszerzője San Remóban kapta meg a legjobb zeneszerző díját, *Maurice Jarre*, ■ *Doktor Zsivágó*, az *Arabiai Lawrence*, az *Utazás Indiába* háromszorosan Oscar-díjas komponistája – mellesleg *Jean-Michel Jarre* papája – személyesen mutatta be a *Lean by Jarre* című filmet, amely a híres hollywoodi rendezővel való alkotói együttműködéséről szól. *Juliette Gréco* csakúgy nem énekel, hanem mesélt mozikedvenceiről, kedvenc rendezőiről, *Jean Cocteau*-tól *John Huston*ig. Az olasz Morri-



conénak nevezett *Michael Nyman* pedig ■ *Peter Greenaway* és *Jane Campion* filmek zeneszerzőjeként tartott előadást.

A versenyprogramban kilenc film szerepelt, melyek közül többnek is témája a rockzenén keresztül a '90-es évek Európája, egyfajta ironikus visszacsatolás a szocialista országokra. A fiatal román-német rendezőnő, *Dana Ranga* például *East Side Story* címmel a szocialista filmmusicaiek történetében kalandozik. A cseh *Mnaga Happy End* című film amolyan dokumentum-fikció, ■ kereskedelmi sikerekről az underground zenélésre áttért párizsi együttesekről. *A Cherbourg-i esernyők* világát idézi napjainkban az elsőfilmes francia *Manuel Flèche Marie Louise* avagy ■ kimenő című musicálje egy amerikai diáklány és egy francia kiskatonaszerelméről. A Puerto Ricó-i *Manhattan Merengue* egy dominikai táncos karriertörténete a *Szombat esti* láz utánérzésével. Igazi közönségfilm a *Le nigradi cowboyok* Mőzest végzik a finn *Aki Kaurismäki* rendezésében egy Mexikóban rekedt szibériai rockbandáról. Mellesleg ez a film a valaha készült legrosszabb rockzene okán kapott külön említést a zsűritől. A legjobb film díját az ausztrál *Gerard Lee* *All Men Are Liars* című filmje érdemelte ki, mely egy transzvesztita kamaszzenes sikereiről szól. Nem sztárokat, neveket díjaztak, hanem ■ minőséget, az eredetiséget. Zene

és mozi legsebb találkozásával a *Soulmates* című film szolgált, egy öreg, beteg fekete szaxofonista és egy fiatal filmzeneszerző barátságáról. A rendező az Amerika-szerete híres showman, *Dick Clark Duane* nevű fia. A legjobb zene díját ■ *Bring Me The*

Head of Mavis Davis című angol filmnek ítéltek, amely egy Madonna image-ű énekesről és lemezproducere gyilkos rivalizálásáról szól.

A versenyprogramon kívül számos filmérdekességet vetítettek, például a japán *Dream Girl*st olyan speciális női revüszatórokról, akik férfiszerepeket alakítanak és valóságos kultusz övezi őket hazájukban. A fiatal marokkói-izraeli rendező, *Erez Laufer Zahara Ben*, A magányos címmel arról az izraeli énekesről készített dokumentumfilmet, aki énekel a palesztinoknak és mellesleg *Isaak Rabin* barátságát is élvezte. Amerikai musicaltörténeti érdekesség ■ híres hollywoodi produceréről, *Arthur Freed*-ről szóló film, akinek nevéhez olyan nagy muziklasszikusok fűződnek, mint az *Enek az esőben*, a *Csillag születik*. *Yves Montand* saját hangján narrálja az életét és ■ történelmet a róla készült dokumentum-portréfilmben. *Carmen Miranda*, a brazil banánkirálynő tündöklését, hollywoodi karrierjét és bukását követhetjük nyomon a róla készült filmben. Rocktörténeti csomópont is helyet kapnak a változatban, mint a '69-es *Big Sur* folk-rockfesztivál, *John Sheppard* 1987-es dokumentumfilmje a legnagyobb *Beatles*-díjak, a *Bors örmester* huszadik évfordulójáról, *Tony Palmer* és *Frank Zappa* szürrealista turnéfilmje, ■ *200 Motels*.

A filmzenei fesztivállal párhuz-

amosan videoklipeszemlélt is tartottak, olasz és nemzetközi kategóriában. *Vasco Rossi*-*Roman Polanski* közös klipjétől (*Az angyalok*) *Zucchero*ig (*Menta és bors*) számos zenei irányzatot bemutattak. Végül *Franco Battiato Strani giorni* (Különös napok) című klipje nyert. A nemzetközi mezőnyben *Michael Jackson Stranger in Moscow*-ja, ■ *Spice Girls* és az *Aerosmith* versenyzett. A legjobbnak a chicagói rockbanda, a *Smashing Pumpkins Tonight Tonight*-ja bizonyult. A Teatro Ariston színpadán emelkedő hatalmas gipszszobortól a



plakátját, a filmjeiből rendezett retrospektívtől a nevét viselő díjjal (amelyet elsőként *Lorenzo Ligabue* *Happy Birthday, Elvis* című albumával nyert) *Elvis Presley*, ■ rockkirály szelleme örökösödött a fesztivál felett. Halálának huszadik évfordulója alkalmából emlékeztek *Elvis Presley*-re, aki 1956 és 73 között harmincharom filmet készített. *Ciao, Elvis* címmel pedig emlékoncertet rendeztek nagy Elvisrajongók, -utazók részvételével, mint amilyen *Little Tony*.

Jövőre valetik, ugyanígy! szavakkal búcsúzott ■ fesztivál igazgatója, *Nino Pirito*, annak reményében, hogy a nemzetközi sajtó és a közönség nagyobb érdeklődést tanúsít 1998-ban ennek ■ rokonszenves kezdeményezésnek.

Szentgyörgyi R. (San Remo)

Jön a Kool & The Gang

Folytatódik a nyári koncertáradat, augusztus 7-én a Petőfi Csarnok szabadtéri színpadán az amerikai soul-funk csapat, a *Kool & The Gang* lép fel. A hatvanas évek végén New Jerseyben alakult zenekar kezdetben jazz-zenét játszott, később váltott funkra, majd a hetvenes évek második felében diszkózenére. Legsikereesebb periódusát a nyolcvanas évtized fordulóján élte meg a banda, amikor *Eumir Deodato* producerként vette szárnyai alá a fiúkat. Ez idő tájt született meg egyik leghíresebb albumuk, a *Celebration*, mely platinalemez lett. Sikerszámaik közé tartoztak *Too Hot*, a *Get Down On It*, a nyolcvanas évek közepéről pedig a *Cherish* című érzelmes számuk.

Discop '97: Filmvásár a Hyattben

Nem mindennapi környezetben, a Néprajzi Múzeumban rendezett ismerkedési esttel nyitotta meg programját a Discop '97 az All American Fremantle szervezésében.

A kelet-európai, ázsiai, amerikai és ausztrál helyi televíziósárságok és filmforgalmazók mellett magyar televíziós vállalkozások és filmforgalmazók is részt vettek a budapesti Atrium Hyatt Szállóban június végén rendezett vásáron. A vásárra látogató honi film- és videoforgalmazók is megállapíthaták: főleg televíziós vetítésre gyártott filmeket kínáltak a vásár résztvevői. Potenciális vetőként a környező országok helyi televízióinak képviselői voltak jelen, azonban a magas árak csak mérsékelt vásárlást tettek lehetővé számukra.

A Discop '97 budapesti rendezvény legfőbb előnye, hogy a környező országok képviselői könnyebben juthattak el a vásárra, mint évi hasonló eseményeire a nagyvilág más tájaira.

A vásáron a kommerszfilmeken kívül igen gazdag volt a választék természetfilmekből, családi és dokumentumfilmekből, mesékből és sportfilmekből is. Híreink szerint egyebek mellett az alábbi filmeket, filmsorozatokot adták el a vásáron magyar televízióknak, videoforgalmazóknak: *Medical Detectives*, *History's Turning Points*, *Pathfinders*, *Futurequest*, *Dreams of Flight*, *The New Explorers*, *Race to Save The Planet*, *Vintage: A History Of Wine*.



Julia Roberts és Richard Gere közös filmben

Hét év után ismét együtt szerepelhet *Julia Roberts* és *Richard Gere*, akik 1990-ben, a *Pretty Woman*-ban arattak közösen felfigyelgetes sikert. Ráadásul nem is egy, hanem két produkció szerepel a tervek között. Az egyik tervezett címe *Intolerable Cruely*, romantikus komédia, melyben *Julia* egy válófélben lévő asszonyt játszik, aki kikezd térje válóperes ügyvédjével. A másik film egy thriller lesz, *Manhattan Ghost Story* címmel.



Kritikusok hete Velencében

Velencében augusztus 27-e és szeptember 6-a között immáron 54. alkalommal tartják meg a filmfesztivált, melynek idele érdekessége, hogy ismét megrendezik a kritikusok hetét. Ennek keretében mutatják meg *Roberta Torre* érdekesnek ígérkező alkotását, a *Tano To Die For*, mely egy feketehumorral átszőtt musical a maffiáról.

Terry Gilliam ismét rendez

Fear And Loathing In Las Vegas a címe *Terry Gilliam* (12 majom, a *Hasztkirály legendája*) készülő filmjének. A főszereplő *Johnny Depp* lesz, *Christina Ricci* (Casper) társaságában.

Stallone és a Formula-1



Sylvester Stallone megvásárolta a jogokat *Bernie Ecclestone*-tól, a *Formula-1* autóversenysorozat főnökétől, hogy játéklímet forgasson az autós világkörüli. A filmben négy jellegzetes karaktert kíván bemutatni a színész-producer, aki nem kíván szerepeltetni saját produkciójában. A felvételek bő egy év múlva kezdődhetnek, feltéve, ha addig elkészül a forgatókönyv.

Gengszterek a filmgyártásban

Megvalósulni látszik *Woody Allen* látomása a lagalábsis Indiában. A *Lövések a Broadwayn* című filmjében gengszterek szólnak bele egy formálódó szindarab alakításába: színészválasztásába, sőt dialógusaiba is. Indiában, ahol évente nyolcszáz film készül, mindez maga a valóság. Legutóbb *Bangalore* városában gengszterek késsel fenyegetőzve bírtak jobb belátásra forgatókönyvírókat, hogy erőteljesebb párbeszédek helyezzenek el filmjükben. A gengszterek által finanszírozott alkotásokhoz gyakran maguk a bűnözők választják ki a főszereplőket.

Az indiai filmgyártás is anyagi gondokkal küzd, ráadásul a szórakoztatóipar e népszerű ágát nem támogatja az indiai állam, a bankok pedig nemigen hajlandók filmkészít

tésre kölcsöntekintet folyósítani. A producerek ezért kénytelenek a feketepiaci pénzek felé fordulni. Az alvilági tagjai pedig szívesen adnak pénzt filmgyártáshoz, hiszen részben tisztára tudják mosni másol megszerzett pénzüket, részben bejutnak a film csillogó világába, ahol hírnevet, elismerést szerezhetnek, sőt egy-egy produkcióban feladatot is vállalhatnak.

Az indiai rendőrség becslése szerint az indiai filmipar felét a szervezett bűnözés ellenőrzí, s az indiai filmvilág és az alvilág között igen szoros a kapcsolat. A gyártani kezdett filmek felét azonban sohasem fejezik be, a forgalmazó hozott művek döntőb többsége pedig nem bizonyul anyagi értelemben nyereséges vállalkozásnak. Az ország kritikusai szerint az erőszak jelenetek

száma folyamatosan növekszik a indiai filmekben, melyek cselekménye előre kiszámítható: egy dühös fiatal férfi elveszti fejét föltöttese aias magatartása miatt. A föltötte lehet politikus, rendőr, földbirtokos. A visszavágás, a bosszú során folyik a vér és a végén elkerülhetetlen a hős bukása, akit általában elfognak vagy golyók lyukasztják át testét.

Olykor az is előfordul, hogy gengszterek saját magukat alakítják. Nemrégiben szolgálaton kívüli rendőrök *Bangalore* városában egy moziban, az egyik helyi nyelven beszélő filmben a főszereplők között felismerték a nagyváros tizenhárom leghírhedtebb bűnözőjét, akiket gyilkosság, zsarolás és robbantásos merénylet miatt köröztek. A vetítés után a közönségtalálkozó elmaradt...

Új magyar film: Presszó

Júliusban két hét is elegendő volt ■ legújabb magyar film forgatási munkáira. *Sas Tamás* rendező-operátor *Németh Gábor* forgatókönyvből készíti *Presszó* című alkotását. A csaknem kétórásra tervezett mű érdekessége, hogy egyetlen helyszínen, egy presszóban játszódik. Budapest egyik mellékutcájában egy presszóasztal körül véletlenszerűen tűnnek fel napjaink jellegzetes figurái. Az asztalvendégek folyamatosan váltják egymást, de a visszatérő alakok elbeszéléseiből fokozatosan alakul ki az egyre bonyolódó történet, melynek szálai idővel kerek történetté álnak össze. Az alkotók – és majdan a nézők – egyetlen gépállásból, mint egy rezzenéstelen szempár figyelik a történetet. A rendező-operátor szándékosan



fosztja meg magát a helyszín- és plánváltás eszközétől, így még nagyobb hangsúlyt jut a színészi játéka, a szövege, a belső ritmusa. A főszereplők *Máté Gábor*, *Lázár Kati*, *Benedek Miklós*, *Harkányi Endre*, *Szirtes Ági*, *Sóptei Andrea*, *Fülajlár Andrea*, *Kecskés Karina*.

A film készítésének érdekessége, hogy a színészek – a színházi előadásokhoz hasonlóan – a forgatás előtt a helyszínen próbát tartottak, melyet a rendező videokamerával rögzített. A próba eredményét azonnal vissza lehetett nézni, és a felvétel elemzése után kezdődött a forgatás 35 milliméteres filmre.

A 35 millió forintba kerülő produkciót a Magic Média gondozza, ■ Magyar Mozgóképek Alapítvány és a Magyar Televízió drámai osztálya támogatásával. Az alkotás más magyar filmekhez képest fordított utat fog bejárni. Jövő év elején, közvetlenül a magyar filmszemle előtt, ■ Magyar Televízió mutatja be először, a mozipremier ■ filmszemlén lesz, ezt követően kerül majd ■ filmszínházakba, s később várhatóan videokazettára.

50. Filmfesztivál Locarnóban

Ötvenedik alkalommal rendezik meg augusztus 6-á és 16-a között Locarnóban ■ nemzetközi filmfesztivált, melyen tizenhat ország tizenkilenc filmjét mutatják be. Közülük lesz *Mike Leigh* új alkotása, ■ *Career Girls* is. Az Egyesült Államokból többek között ■ *Men In Black* és a *Face/Off* érkezik. A jubileumi rendezvényen *Bernardo Bertolucci* életműdíjjal jutalmazták majd.

Meghalt Drakula leszármazottja

Párizsban 77 éves korában meghalt Alexandra Caradja-Kretulesco román hercegnő, aki saját állítása szerint leszármazottja volt ■ XV. században élt hírhedt II. Vlad Tepes havasalföldi vajdának, akit ■ világ Drakula néven ismer. A hercegnő 1947-ben vándorolt ki Romániából. II. Vlad Tepes Mátyás király hűbéréseként harcolt ■ török ellen, veresége után Magyarországra menekült, ahol egy ideig Mátyás foglyaként élt. A Drakula nevet egyetlenkedéséi nyomán ugyan még elődje kapta, de a név ráragadt. A Drakula-mítoszt *Bram Stoker* angol író teremtetette meg ■ múlt század végén, s színpadon és filmen a század első felében a magyar *Lugosi Béla* vált a leghíresebb Drakulává. Nemrégiben *Mel Brooks* készítette el ■ Drakula-film paródiáját.

Z+, a zenetévé

A kábeltelevíziós hálózatok alapszolgáltatásaként ingyen fogható ■ legújabb magyar kereskedelmi tévécsatorna, ■ Z+. A napi 16-17 órában sugárzó csatornát az HBO és ■ Spektrum Televíziót működtető Kábelkom Kft. hívta életre, a Warner Music Group-pal közösen. A német nyelvű Vivához és az angol nyelvű MTV-hez hasonló csatorna programján megkülönböztetett figyelmet kapnak a magyar előadók, ■ ■ videoklipet 25–30 százaléka magyar gyártású lesz. Az öt fiatal magyar műsorvezetőt – video-jockeyt – másfélezer jelentkező közül választották ki.



Titanic: csak decemberben

Július helyett csak decemberre készül el *James Cameron* rendező monstró alkotása, a *Titanic* című katasztrófafilm, mely ■ további fél éves kamaterhek miatt is újabb 10 millió-dollárral többet kerül majd, s várhatóan eléri ■ 200 millió dollárt! A rendező szerint a karácsonyi szünet miatt remek bemutatódások lesz az év vége, a fanyalok viszont megjegyzik, hogy akkor ■ ■ *Titanic*nak már ■ legújabb James Bond-filmmel, ■ *Tomorrow Never Dies*nal, a *Zorló*val és a *Részekessetek betörő*! harmadik részével kell versenyeznie ■ mozi látogatók kegyeire.

Az elveszett világ újabb milliói

Amerikán kívül is hódít *Az elveszett világ*, a *Jurassic Park* folytatása. Július közepén Japánban a film bemutatásának első hétvégéjén 284 moziban 10,8 millió dolláros bevételi rekordot ért el. Ez 20 százalékkal haladta meg az eddig vezető *A függetlenség napja* című filmet és 38 százalékkal a *Jurassic Park*ot. Az eddigi 221 millió dolláros amerikai mozibevétel mellett eddig további 100 millió dollárt könyvelhettek el ■ forgalmazók Ázsiában és Ausztráliában: 13,7 milliót a Koreai Köztársaságban, 13,1 milliót Tajvanban, 15 milliót Ausztráliában. Az európai premierek pedig csak az elmúlt napokban, július végén kezdődtek.

A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI home VIDEO

TÉKÁSOK, FIGYELEM!

FOLYAMATOSAN BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

Kétezeröttszáz-féle film több ezer példányából válogathat;
a klasszikusoktól, a régi mozifilmszlágerektől az újabb kiadású filmek
minden műfaj megtalálható;
előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető
filmritkaságokhoz;
a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás: MULTI VIDEO BT.
1114 Budapest Bocskai u. 23. Tel.: 371-0868, 06-20-414-823

SZENZÁCIÓ

Fotifon



Ingyenes kölcsönzési lehetőség
a FOTIFON videotékában!

Budapesti Műt., Pannónia u. 102.

Tel.: 002-0003, 032-5027

Budapesti RTV., Szabadság tereynél, 1051. Bt.

Tel.: 251-9496

Nyitvat.: 0-tól 24 óráig

Mindegyik az új videokazetták órási
kölcsönzése - kifizetésnél leggygy 10
Ft-os (20-30-40-50-60-70-80-90-100-110-120-130-140-150-160-170-180-190-200-210-220-230-240-250-260-270-280-290-300-310-320-330-340-350-360-370-380-390-400-410-420-430-440-450-460-470-480-490-500-510-520-530-540-550-560-570-580-590-600-610-620-630-640-650-660-670-680-690-700-710-720-730-740-750-760-770-780-790-800-810-820-830-840-850-860-870-880-890-900-910-920-930-940-950-960-970-980-990-1000-1010-1020-1030-1040-1050-1060-1070-1080-1090-1100-1110-1120-1130-1140-1150-1160-1170-1180-1190-1200-1210-1220-1230-1240-1250-1260-1270-1280-1290-1300-1310-1320-1330-1340-1350-1360-1370-1380-1390-1400-1410-1420-1430-1440-1450-1460-1470-1480-1490-1500-1510-1520-1530-1540-1550-1560-1570-1580-1590-1600-1610-1620-1630-1640-1650-1660-1670-1680-1690-1700-1710-1720-1730-1740-1750-1760-1770-1780-1790-1800-1810-1820-1830-1840-1850-1860-1870-1880-1890-1900-1910-1920-1930-1940-1950-1960-1970-1980-1990-2000-2010-2020-2030-2040-2050-2060-2070-2080-2090-2100-2110-2120-2130-2140-2150-2160-2170-2180-2190-2200-2210-2220-2230-2240-2250-2260-2270-2280-2290-2300-2310-2320-2330-2340-2350-2360-2370-2380-2390-2400-2410-2420-2430-2440-2450-2460-2470-2480-2490-2500-2510-2520-2530-2540-2550-2560-2570-2580-2590-2600-2610-2620-2630-2640-2650-2660-2670-2680-2690-2700-2710-2720-2730-2740-2750-2760-2770-2780-2790-2800-2810-2820-2830-2840-2850-2860-2870-2880-2890-2900-2910-2920-2930-2940-2950-2960-2970-2980-2990-3000-3010-3020-3030-3040-3050-3060-3070-3080-3090-3100-3110-3120-3130-3140-3150-3160-3170-3180-3190-3200-3210-3220-3230-3240-3250-3260-3270-3280-3290-3300-3310-3320-3330-3340-3350-3360-3370-3380-3390-3400-3410-3420-3430-3440-3450-3460-3470-3480-3490-3500-3510-3520-3530-3540-3550-3560-3570-3580-3590-3600-3610-3620-3630-3640-3650-3660-3670-3680-3690-3700-3710-3720-3730-3740-3750-3760-3770-3780-3790-3800-3810-3820-3830-3840-3850-3860-3870-3880-3890-3900-3910-3920-3930-3940-3950-3960-3970-3980-3990-4000-4010-4020-4030-4040-4050-4060-4070-4080-4090-4100-4110-4120-4130-4140-4150-4160-4170-4180-4190-4200-4210-4220-4230-4240-4250-4260-4270-4280-4290-4300-4310-4320-4330-4340-4350-4360-4370-4380-4390-4400-4410-4420-4430-4440-4450-4460-4470-4480-4490-4500-4510-4520-4530-4540-4550-4560-4570-4580-4590-4600-4610-4620-4630-4640-4650-4660-4670-4680-4690-4700-4710-4720-4730-4740-4750-4760-4770-4780-4790-4800-4810-4820-4830-4840-4850-4860-4870-4880-4890-4900-4910-4920-4930-4940-4950-4960-4970-4980-4990-5000-5010-5020-5030-5040-5050-5060-5070-5080-5090-5100-5110-5120-5130-5140-5150-5160-5170-5180-5190-5200-5210-5220-5230-5240-5250-5260-5270-5280-5290-5300-5310-5320-5330-5340-5350-5360-5370-5380-5390-5400-5410-5420-5430-5440-5450-5460-5470-5480-5490-5500-5510-5520-5530-5540-5550-5560-5570-5580-5590-5600-5610-5620-5630-5640-5650-5660-5670-5680-5690-5700-5710-5720-5730-5740-5750-5760-5770-5780-5790-5800-5810-5820-5830-5840-5850-5860-5870-5880-5890-5900-5910-5920-5930-5940-5950-5960-5970-5980-5990-6000-6010-6020-6030-6040-6050-6060-6070-6080-6090-6100-6110-6120-6130-6140-6150-6160-6170-6180-6190-6200-6210-6220-6230-6240-6250-6260-6270-6280-6290-6300-6310-6320-6330-6340-6350-6360-6370-6380-6390-6400-6410-6420-6430-6440-6450-6460-6470-6480-6490-6500-6510-6520-6530-6540-6550-6560-6570-6580-6590-6600-6610-6620-6630-6640-6650-6660-6670-6680-6690-6700-6710-6720-6730-6740-6750-6760-6770-6780-6790-6800-6810-6820-6830-6840-6850-6860-6870-6880-6890-6900-6910-6920-6930-6940-6950-6960-6970-6980-6990-7000-7010-7020-7030-7040-7050-7060-7070-7080-7090-7100-7110-7120-7130-7140-7150-7160-7170-7180-7190-7200-7210-7220-7230-7240-7250-7260-7270-7280-7290-7300-7310-7320-7330-7340-7350-7360-7370-7380-7390-7400-7410-7420-7430-7440-7450-7460-7470-7480-7490-7500-7510-7520-7530-7540-7550-7560-7570-7580-7590-7600-7610-7620-7630-7640-7650-7660-7670-7680-7690-7700-7710-7720-7730-7740-7750-7760-7770-7780-7790-7800-7810-7820-7830-7840-7850-7860-7870-7880-7890-7900-7910-7920-7930-7940-7950-7960-7970-7980-7990-8000-8010-8020-8030-8040-8050-8060-8070-8080-8090-8100-8110-8120-8130-8140-8150-8160-8170-8180-8190-8200-8210-8220-8230-8240-8250-8260-8270-8280-8290-8300-8310-8320-8330-8340-8350-8360-8370-8380-8390-8400-8410-8420-8430-8440-8450-8460-8470-8480-8490-8500-8510-8520-8530-8540-8550-8560-8570-8580-8590-8600-8610-8620-8630-8640-8650-8660-8670-8680-8690-8700-8710-8720-8730-8740-8750-8760-8770-8780-8790-8800-8810-8820-8830-8840-8850-8860-8870-8880-8890-8900-8910-8920-8930-8940-8950-8960-8970-8980-8990-9000-9010-9020-9030-9040-9050-9060-9070-9080-9090-9100-9110-9120-9130-9140-9150-9160-9170-9180-9190-9200-9210-9220-9230-9240-9250-9260-9270-9280-9290-9300-9310-9320-9330-9340-9350-9360-9370-9380-9390-9400-9410-9420-9430-9440-9450-9460-9470-9480-9490-9500-9510-9520-9530-9540-9550-9560-9570-9580-9590-9600-9610-9620-9630-9640-9650-9660-9670-9680-9690-9700-9710-9720-9730-9740-9750-9760-9770-9780-9790-9800-9810-9820-9830-9840-9850-9860-9870-9880-9890-9900-9910-9920-9930-9940-9950-9960-9970-9980-9990-10000-10010-10020-10030-10040-10050-10060-10070-10080-10090-10100-10110-10120-10130-10140-10150-10160-10170-10180-10190-10200-10210-10220-10230-10240-10250-10260-10270-10280-10290-10300-10310-10320-10330-10340-10350-10360-10370-10380-10390-10400-10410-10420-10430-10440-10450-10460-10470-10480-10490-10500-10510-10520-10530-10540-10550-10560-10570-10580-10590-10600-10610-10620-10630-10640-10650-10660-10670-10680-10690-10700-10710-10720-10730-10740-10750-10760-10770-10780-10790-10800-10810-10820-10830-10840-10850-10860-10870-10880-10890-10900-10910-10920-10930-10940-10950-10960-10970-10980-10990-11000-11010-11020-11030-11040-11050-11060-11070-11080-11090-11100-11110-11120-11130-11140-11150-11160-11170-11180-11190-11200-11210-11220-11230-11240-11250-11260-11270-11280-11290-11300-11310-11320-11330-11340-11350-11360-11370-11380-11390-11400-11410-11420-11430-11440-11450-11460-11470-11480-11490-11500-11510-11520-11530-11540-11550-11560-11570-11580-11590-11600-11610-11620-11630-11640-11650-11660-11670-11680-11690-11700-11710-11720-11730-11740-11750-11760-11770-11780-11790-11800-11810-11820-11830-11840-11850-11860-11870-11880-11890-11900-11910-11920-11930-11940-11950-11960-11970-11980-11990-12000-12010-12020-12030-12040-12050-12060-12070-12080-12090-12100-12110-12120-12130-12140-12150-12160-12170-12180-12190-12200-12210-12220-12230-12240-12250-12260-12270-12280-12290-12300-12310-12320-12330-12340-12350-12360-12370-12380-12390-12400-12410-12420-12430-12440-12450-12460-12470-12480-12490-12500-12510-12520-12530-12540-12550-12560-12570-12580-12590-12600-12610-12620-12630-12640-12650-12660-12670-12680-12690-12700-12710-12720-12730-12740-12750-12760-12770-12780-12790-12800-12810-12820-12830-12840-12850-12860-12870-12880-12890-12900-12910-12920-12930-12940-12950-12960-12970-12980-12990-13000-13010-13020-13030-13040-13050-13060-13070-13080-13090-13100-13110-13120-13130-13140-13150-13160-13170-13180-13190-13200-13210-13220-13230-13240-13250-13260-13270-13280-13290-13300-13310-13320-13330-13340-13350-13360-13370-13380-13390-13400-13410-13420-13430-13440-13450-13460-13470-13480-13490-13500-13510-13520-13530-13540-13550-13560-13570-13580-13590-13600-13610-13620-13630-13640-13650-13660-13670-13680-13690-13700-13710-13720-13730-13740-13750-13760-13770-13780-13790-13800-13810-13820-13830-13840-13850-13860-13870-13880-13890-13900-13910-13920-13930-13940-13950-13960-13970-13980-13990-14000-14010-14020-14030-14040-14050-14060-14070-14080-14090-14100-14110-14120-14130-14140-14150-14160-14170-14180-14190-14200-14210-14220-14230-14240-14250-14260-14270-14280-14290-14300-14310-14320-14330-14340-14350-14360-14370-14380-14390-14400-14410-14420-14430-14440-14450-14460-14470-14480-14490-14500-14510-14520-14530-14540-14550-14560-14570-14580-14590-14600-14610-14620-14630-14640-14650-14660-14670-14680-14690-14700-14710-14720-14730-14740-14750-14760-14770-14780-14790-14800-14810-14820-14830-14840-14850-14860-14870-14880-14890-14900-14910-14920-14930-14940-14950-14960-14970-14980-14990-15000-15010-15020-15030-15040-15050-15060-15070-15080-15090-15100-15110-15120-15130-15140-15150-15160-15170-15180-15190-15200-15210-15220-15230-15240-15250-15260-15270-15280-15290-15300-15310-15320-15330-15340-15350-15360-15370-15380-15390-15400-15410-15420-15430-15440-15450-15460-15470-15480-15490-15500-15510-15520-15530-15540-15550-15560-15570-15580-15590-15600-15610-15620-15630-15640-15650-15660-15670-15680-15690-15700-15710-15720-15730-15740-15750-15760-15770-15780-15790-15800-15810-15820-15830-15840-15850-15860-15870-15880-15890-15900-15910-15920-15930-15940-15950-15960-15970-15980-15990-16000-16010-16020-16030-16040-16050-16060-16070-16080-16090-16100-16110-16120-16130-16140-16150-16160-16170-16180-16190-16200-16210-16220-16230-16240-16250-16260-16270-16280-16290-16300-16310-16320-16330-16340-16350-16360-16370-16380-16390-16400-16410-16420-16430-16440-16450-16460-16470-16480-16490-16500-16510-16520-16530-16540-16550-16560-16570-16580-16590-16600-16610-16620-16630-16640-16650-16660-16670-16680-16690-16700-16710-16720-16730-16740-16750-16760-16770-16780-16790-16800-16810-16820-16830-16840-16850-16860-16870-16880-16890-16900-16910-16920-16930-16940-16950-16960-16970-16980-16990-17000-17010-17020-17030-17040-17050-17060-17070-17080-17090-17100-17110-17120-17130-17140-17150-17160-17170-17180-17190-17200-17210-17220-17230-17240-17250-17260-17270-17280-17290-17300-17310-17320-17330-17340-17350-17360-17370-17380-17390-17400-17410-17420-17430-17440-17450-17460-17470-17480-17490-17500-17510-17520-17530-17540-17550-17560-17570-17580-17590-17600-17610-17620-17630-17640-17650-17660-17670-17680-17690-17700-17710-17720-17730-17740-17750-17760-17770-17780-17790-17800-17810-17820-17830-17840-17850-17860-17870-17880-17890-17900-17910-17920-17930-17940-17950-17960-17970-17980-17990-18000-18010-18020-18030-18040-18050-18060-18070-18080-18090-18100-18110-18120-18130-18140-18150-18160-18170-18180-18190-18200-18210-18220-18230-18240-18250-18260-18270-18280-18290-18300-18310-18320-18330-18340-18350-18360-18370-18380-18390-18400-18410-18420-18430-18440-18450-18460-18470-18480-18490-18500-18510-18520-18530-18540-18550-18560-18570-18580-18590-18600-18610-18620-18630-18640-18650-18660-18670-18680-18690-18700-18710-18720-18730-18740-18750-18760-18770-18780-18790-18800-18810-18820-18830-18840-18850-18860-18870-18880-18890-18900-18910-18920-18930-18940-18950-18960-18970-18980-18990-19000-19010-19020-19030-19040-19050-19060-19070-19080-19090-19100-19110-19120-19130-19140-19150-19160-19170-19180-19190-19200-19210-19220-19230-19240-19250-19260-19270-19280-19290-19300-19310-19320-19330-19340-19350-19360-19370-19380-19390-19400-19410-19420-19430-19440-19450-19460-19470-19480-19490-19500-19510-19520-19530-19540-19550-19560-19570-19580-19590-19600-19610-19620-19630-19640-19650-19660-19670-19680-19690-19700-19710-19720-19730-19740-19750-19760-19770-19780-19790-19800-19810-19820-19830-19840-19850-19860-19870-19880-19890-19900-19910-19920-19930-19940-19950-19960-19970-19980-19990-20000-20010-20020-20030-20040-20050-20060-20070-20080-20090-20100-20110-20120-20130-20140-20150-20160-20170-20180-20190-20200-20210-20220-20230-20240-20250-20260-20270-20280-20290-20300-20310-20320-20330-20340-20350-20360-20370-20380-20390-20400-20410-20420-20430-20440-20450-20460-20470-20480-20490-20500-20510-20520-20530-20540-20550-20560-20570-20580-20590-20600-20610-20620-20630-20640-20650-20660-20670-20680-20690-20700-20710-20720-20730-20740-20750-20760-20770-20780-20790-20800-20810-20820-20830-20840-20850-20860-20870-20880-20890-20900-20910-20920-20930-20940-20950-20960-20970



ELŐZETES



A MAGYAR MOZIKBAN

szeptember 25-től lesz látható a *Jurassic Park* folytatása, az *elvesztett világ* (The Lost World), mely újabb bevételi rekordokat döntött az amerikai mozikban. Steven Spielberg legújabb rendezése a májusi bemutatott követő első négy napban már 90 millió dolláros bevételt ért el, 40 millió dollárral lekörözve a *Jurassic Park* 1993-as hasonló időszakának eredményét. A folytatás négy esztendővel a *Jurassic Park* katasztrófáját követően játszódik, egy másik Costa Rica-i szigeten, amelynek laboratóriumában szintén foglalkoztak DNS-klónozással. Egy hurrikán azonban mindent elsöpört. Vagy



Will Smith, Tommy Lee Jones

Sverák és Andrej Hallmon, a rendező Jan Sverák.

Men In Black – Sötét zsaruk Tommy Lee Jones legújabb filmje, szereplőitársai Will Smith és Linda Fiorentino. Barry Sonnenfeld legújabb sci-fijében a feketeuhos férfiak egy szuperitkos kormányhivatal tagjai, akik megakadályozzák, hogy a Földre érkező földönkívüliekről az emberek tudomást szerezzenek, s akik visszaküldik a nem kívánatos csövegyeket. Az Orion távoli csillagáráról azonban alyasvalami érkezik, ami ellen, úgy tűnik, nincs ellenszer...

Sandra Bullock nem hagyja annyiban az őszi mozikínálattal, és ismét féktelen izgalom közepette játssza el az életmentő hölgy szerepét, ezúttal a *Féktelenül 2-ben*. Annie Porterként most nem buszon, hanem egy luxushajón kell bizonyítania bátorságát. Barátja (Jason Patrick) Karib-tengeri hajókázásra hívta meg barátját, egy kétszemélyes lakosztályba. Egy titokzatos utas (Willem Dafoe) azonban mindenki számára elrontja a gondtalan hajókázást... A rendező ismét Jan De Bont.

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

is minden biznnyal sikert arat majd a *Csinibaba*, mely az elmúlt évek kimagasló magyar mozifilmikere volt. Timár Péter alkotásában rég elfeledett és máig emlékeztető dallamokkal elevenednek meg humorosan a hatvanas évek. A fészerplők többek között Gálvölgyi János és Nagy Natália.

A filmvászonról költözik szalagra szeptemberben John Cleese, Robert Young rendezésében. A Monty Python egykori nevetettője, Cleese társforgatókönyvíróként is jegyzi a vígjátékot, mely egy nem mindennapi állatkertbe viszi el a vidámságra vágyó nézőt. Szerzői: Jamie Lee Curtis, Kevin Kline és Michael Palin.

A Larry Flynt, a provokátor provokatív alkotás Milos Formantól. Az Oscar-jelölt mű a

Hustler szexmagazin kiötőjének, Larry Flyntnek izgalmas életét meséli el, miközben a sajtószabadág izgalmas kérdéseire keresi a választ. Woody Harrelson és Courtney Love remek színészi játékát élvezhetjük, sőt egy epizódszerep erejéig megjelenik a kamerák előtt maga Larry Flynt is, filmbéli önmaga bírójaként...

Kétszeres Oscar-díjas alkotás a *Fargo*, Ethan Coen és Joel Coen rendezése, Frances McDormand aranyosobrot ért játékával. Sajátos kriminek és egyúttal paródiának lehetünk egyszerre tanúi.

Kétszeres Golden Globe-díjas mű a *Rasputin*, mely a cárizmus végnapjainak idején feltűnt, látnoki képességekkel rendelkező alakját idézi meg. Uli Edel rendezésében Alan Rickman,



Sandra Bullock

Greta Scacchi és Ian McKellen játsszák a fészerpeket.

Az amerikai mozik után Magyarországon egyből videókat kezdik költözni a *Tükröm, tükröm*, Barbra Streisand újabb rendezői munkája. A romantikus komédiában a középkori irodalomprofesszornő megismerkedik álmai férfijével, akinek azonban ezse ágában sincs megházasodni. A színész-rendező segítőitársai a kamerák előtt Pierce Brosnan és Jeff Bridges voltak.

Az Oból-háború fiktiiv eseményeibe pillanthatunk bele a bátrak igazsága című film jóvoltából, melyben a bájos Meg Ryan és Denzel Washington a két főhős.

Meg Ryan láthatjuk a Francia csókban is, Kevin Kline mellett.

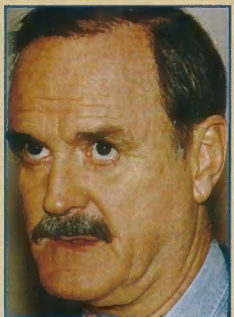
A taxai lánctűrészes gyilkos visszatér Matthew McConaughey játékával, a mozik után videóról is *Támad a Mars!* Glenn Close-ral és Jack Nicholsonnal, a *Rossz Hold* Mariel Hemingwayvel kel fel, *Vidéki vakációra* mehetünk Jack Lemmonnal és Dudley Moore-ral, A gazdagság ára kiderül Halle Berryvel, Nem

Édes kis semmiség a heroin, ami Mira Sorvino játékából is kiderül majd.

Mennyi teremtményeknek is szemtanúi lehetünk Kate Winslettel. Láthatjuk John Carpenter egyik korábbi rendezését, a *Porontyokot*, s jön Abel Ferrara *Temetés* című műve is.

A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

között már augusztus 25-től ott lesz a régóta várt *Jurassic Park*, talán a második rész tiszteletére. Egy héttel később pedig rajzfilmek jönnek a dinók: megjelenik az *Őslények országa*, mely Steven Spielberg produkciója. Szeptemberben látni napvilágot Walt Disneytől a *Notre Dame-i toronyőr*. Az *X-akták* harmadik és negyedik epizódja is az üzletkebe kerül (82517, az idegen keze), az immáron világszép Gillian Andersonral és David Duchovnyval. A romantika kedvelőinek jön a *szív hídja* Meryl Streepel és Clint Eastwooddal és a *Kísértetház* Winona Ryderrel, Antonio Banderasszal, Jeremy Ironsszal. Arnold Schwarzenegger a *Végképp* elbőlni című filmjével jelenik meg a mozi



John Cleese

lakossági videópiacon, Al Pacino és Robert de Niro küzdelméről is megvethetjük (*Szemtől szemben*), s a Steven Seagalkedvelők a *Száguldoz* erődöt vihetik haza, hogy kiegészítsék videógyűjteményüket.

Késő ősze pedig nem árt spórálni, mert valóságos katasztródról vár a filmbarátok, telis-tele rég várt filmekkel, meglepetésekkel...



Julianne Moore, Jeff Goldblum

mégsem? A katasztrófát túlélt átlakos elszabadultak. Az első részben összesen tizenegyet percig tűntek fel a dinók, most azonban negyven percig láthatók! A további fészerplők azért emberek: ismét Jeff Goldblum, Richard Attenborough, valamint Julianne Moore. A 75 millió dolláról készített film premierje Magyarországon szeptember 25-én lesz.

Az *elvesztett világ* máris lehetséges Oscar-jelölt a különleges képhatások kategóriájában, a *Kolja* című cseh film viszont már büszkélkedhet az Oscar-díjjal a legjobb nem angol nyelvű film kategóriájában. A történet Prágába vezet el bennünket, az 1988-as esztendőbe, amikor is egy bohém csehszlovák pénzügyi érdeklődésségű költ egy orosz nővel, aki így kiutazhat az NSZK-ba véglegesen. Csak hogy a nő öt éves kislány, Kolja nem utazhat a mamával, hanem legközelebbi hozzátartozójával kell maradnia. Az pedig nem más, mint Frantisek, a cselista... A fészerplők Zdenek

DUNAI TAMÁS

kedvenc videófilmjei

Az első jelző, ami a Madách Színház érdemes művészeről, Dunai Tamásról a néző eszébe jut, az az, hogy ő bizony nagyon megnyerő fickó. Rendkívül fiatalos, holott háromgyermekes családapa és már eltöltött egy-két évtizedet a pályán. Hűséges színházához, amely viszonyozza ezt a hűséget és jobbnál jobb szerepekkel árasztja el. *Shakespeare*-klasszikusokat, mai modern drámákat bíznak a művész tehetségére és teherbírára. Ezek többnyire igen jól megrajzolt karakterszerepek, mint *A halál és a lányka* férje, *A karmester* kissé együgyű ravaszdi zenésze, vagy a néhány éve bemutatott *Lear király* Albánja. Az évek során Dunai Tamás ismertté vált a Színészenekar klarinétosaként is, majd kiderült, hogy remekül énekel és táncol, így az egyre népszerűbbé vált zenés játékok és musicalek szinte Dunai Tamás testére szabott feladatokat kínálnak. Így lett ő *Dr. Herz*, a romantikus lelkű tudós, majd *A szabin nők elrablásának* szeliden ábrándos tanára. *Mária evangéliumában* megkapta József, az ács szerepét, a *Macsokajátékban* az öreg Gastrofán Georgot éneklé, a *Vörös Malomban Huszti Péterrel* felváltva játszotta az ördögi Magistert, de ő a *Hegedűs a háztetőn* egyik Tevéjé is. Legutóbb az *Utazás* című musicalben ő játszotta az angol újságíró, akit 1956 októberének szele megérintett ugyan, de a forradalom elől hazájába menekült vissza.

– Félénken kérdezzük, hogy ennyi munka, önálló est, tévéfellépések között van-e ideje videófilmmézésre is?

– Már hogyne lenne – fakad ki. – Igaz, nem minden nap ülök le a tévé elé házimozizni, de azt soha nem mulasztom el, hogy a mozikban már lefutott, de videón szerencsére elég gyorsan megjelenő igazi nagy filmeket meg ne tekintsem. Így pótolom a mulasztottakat. Így tudtam megnézni az Oscar-díjas mozikat és azokat a művészfilmeket is, amelyek sajnálatos módon elég hamar eltűntek a mozivásznakról, mivel nem volt irántuk lázas érdeklődés. Ezek közé tartozik egyik kedvencem, a *Maconi* gyermek, az *Orlando* vagy a *Picasso* rejtélye is. A horrort utálom. A Rák jegyében születtem, így minden erőszak és fegyverrel kapcsolatos mozi ellenszenves a számomra.

– Ismert a színpadokról, de vajon vállal-e szinkronszerepeket?

– Hogyne vállalnám! Réges-régóta szinkronizálok, még a *MAHIR* idejéből. Ezek közül kevesem a *Malac*-mesék. No, nem kell valami kis disznóságra gondolni, ezek furcsa, vidám filmek voltak. Általában nem nagyon emlékszem arra, mit szinkronizálok, hiszen nem látom az egész filmet, csak azokat a részleteket, amelyekben az

általam megszólaltatott figurák szerepelnek, így aztán néha meglepetés ér, ha a kölcsönzöből kivett kazettáról felismerem a hangom és a szerepem.

– A játékfilmekon kívül milyen alkotásokat szeret nézni videón?

– Mint kollégáim közül sokan, én is a *National Geographic* állat- és természetrajzi filmeket kedvelem a leginkább. Ezek nálunk családi kedvencek. A társadalmi átalakulá-



sokkal foglalkozó dokumentumfilmek is érdekelnék, főként azok, amelyekből megtudhatom, hogy az elmúlt évtizedek alatt mi történt a politikai kulisszák mögött.

– Van-e kedvenc filmrendezője?

– Igen! Milos Forman és Ingmar Bergman. Az általuk rendezett filmekben még sohasem csalódtam. Érezni, hogy őket nem az üzleti eladhatóság, hanem valamilyen szent művészi meggyőződés vezeti, amikor filmet írnak és rendeznek.

– Segíti-e színészi munkájában a videózás?

– Nagyon. Például láttam *Topollal* a *Hegedűs a háztetőn*-t. Az ő alakítása és a megrendítően szép film abban segített, hogy én is megtaláljam és kiéljem személyes kapcsolatomat a felettünk állóval. Hogy nem az számít, ki milyen vallású, honnan ered a hi-

te, ha ez a legbensőbb meggyőződésből fakadó szeretettel és jóssággal teli. Az sem hátrány, ha ezt humorral fűszereze éli meg az ember. Arra törekedtem, hogy az én Tevéjé is belőlem épüljön fel, tőlem, általam formálódjon olyanná, hogy a nézők szeressék és elfogadják a családomat, az én Anatóvkat. Így messze elkerülhettem minden utánszót, amit a remek *Topol* esetleg felkínált volna. Aztán megnéztem az amerikai *Kis éji zenét*, melyet mi Egy nyári éj mosolya címen játszottunk. Ez a film a nagy nevek, sztárok ellenére sem tett jó benyomást. Untam. Lényegében az igazán jó művészfilmek serkentek arra, hogy én is a tölem telhető maximumot nyújtsam. Ez független filmcímeiktől. A *Forrest Gump* vagy a *Zongoralecke* azzal segített, hogy még több kedvem legyen a hivatásomhoz. Egyébként érdekelnék az Oscar-díjas mozik. Ki is kölcsönzöm őket. Magamban eldöntöttem, hogy magam szavaztam volna-e rájuk. Nem kölcsönzök naponta, de havonta négy-öt kazettát is kiválasztok és hazaviszek. Olvasok rólok a *Video Magazin*-ban, de meghallgatom a mások véleményét is. Nekem nincs időm selejtre. Legutóbb családommal már nem is tudom hányadszor néztük végig a *Kamaszkorom* legszebb nyarát. Ez ugyan már huszonöt éves film, de nem fogott rajta az idő. Az első testi szerelem felidézésével megható és mulatságos emlékeket ébresztett bennem, a fiam pedig velem együtt szórakoztak a mozin. Két fiam mellett van egy 9 éves lányom, Eszter, akivel a vidám videófilmeket nézzük, mint például a *Grimm* legszebb meséi sorozatot vagy a *Robin Williams*-féle *Popeye*-t láttam.

– A musicálók közül a *Hegedűs a háztetőn*-en kívül mit nézett a legszívesebben?

– *Barbra Streisand* filmjeit, főleg a *Yentl*-t. Ez is segített a *Hegedűs a háztetőn* Tevéjének megformálásakor. Aztán az *Oliver*, a régi *Oklahoma* vagy a *Szombat esti láz*. Sőt nekünk már megvan *A szépség és a szörnyeteg* is. Ezeket megnézt csak együtt nézheti a család. Különböznincsenek műfaji előléttem. Szerintem a *Terminator* is jó a maga szintjén és a művészfilmek álcázott *Karambol* is lehet élvezhető.

– Végül: mit ajánl a *Video Magazin* olvasóinak?

– *Robin Williams*, *Robert De Niro*, *Meryl Streep* bármelyik filmjét. De legjobban a *Schindler listáját*. Ennél szebb, igazabb, meghatóbb és izgalmasabb filmet keveset látni.

Tatár Eszter

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

VIDEO PREMIER AUGUSZTUS



28.

Forgalmazza: InterCom Kft.

1145 Bp., Bácskai utca 28-36.

Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736

E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU

Ottlapp: <http://www.intercom.hu/>

SZEPTEMBERI VIDEOPREMIER



Mindenki mást akar.

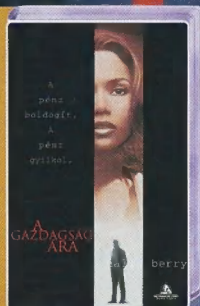
Diákok, akik magukra maradtak zárt világokban: faji ellentétek, szexuális kihívások, sok gyűlölet és sok ellenségeskedés formálja helyzetüket. Malik, aki sportotlándijjal került ide, nagyon naiv volt: azt hitte, hogy egyetlen dolga az atlétizálás lesz. De hamar rájön, hogy az igazi kihívás, a tájékozódás. Neonácik és fekete aktivisták, szazfele, a maga igazát haragsgó, egyre erőszakosabb csoport között próbálja megtalálni a helyét vagy csak megvédeni az életét. Még az sem lesz könnyű.



Az anyja kamionszofőr, a nagypapa meg kamaszlanysok után koslat. Mit csinálhatna? Angus? Szenved. Otthon titokban táncolni tanul egy felfújható gumbabától, és reméli, hogy egyszer lesz ereje bevallani a környék legszebb lányának, hogy mennyire szereti őt. Angusknak főleg ellenségei és rosszakarói vannak, de a barátai is állandóan kitolnak vele. Többször paches, mint szerencsés. Állandóan a gumbaba lábra lép. De terve keszen áll és ő nem adja fel a küzdelmet: már közeleg a nagy nap, amikor mindenért megfizet.

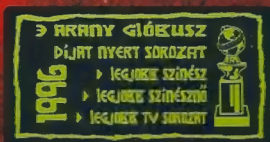
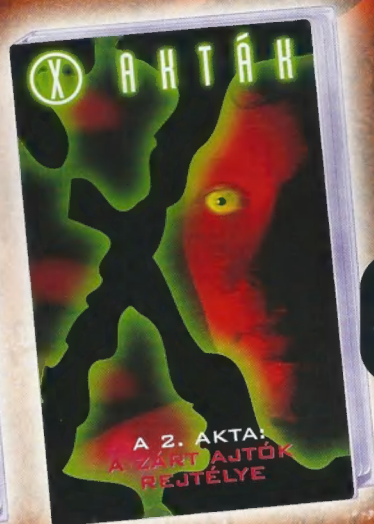


Jack az országutak rejtélyes vándora. Számára az élet nyughatatlan szabadságot jelent, melyben egyetlen társa egy nem mindennapi kutya. Amikor a feritit elgázolja egy autó, a kocsi sofőrje, a ragyogó fiatalasszony úgy dönt, hogy gyönyöslésig hazába fogadja őt. Mary férje a Koreai háborúban tunt el. Az özvegynek szerelmére, fiának apára van szüksége. Talán csak egy varázslat segíthetne rajtuk. Még nem tudják, ki költözött a házukba: Jack körül ugyanis életre kelnek a csodák...





AKTÁK



Megjelenés: 1997. augusztus 12.

AZ 1. AKTA:
AMIT MÉG SENKI SEM LÁTOTT
A 2. AKTA:
A ZÁRT AJTÓK REJTÉLYE

TALÁLKOZÁS

NEMZETKÖZI UFO KIÁLLÍTÁS ÉS RENDEZVÉNYSOROZAT

BUDAPEST, 1997. AUGUSZTUS 9-24
PETŐFI CSARNOK

KENWOOD
AUTÓRÁDIÓS
NYEREMÉNYJÁTÉK



KENWOOD

